

# الخدیسوی

« مسرحية شعرية »

اهداءات ٢٠٠٠  
دار غريب للنشر والتوزيع  
القاهرة

فاروق جويده

# الخد يوى

« مسرحية شعرية »

دار حريب للطباعة والنشر والتوزيع

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع  
شركة ذات مسئولية محدودة

المطابع ١٢ ش نوبار لاطوغسلى ت: ٣٥٤٢.٧٩

١ ش كامل صدقى الفجالة ت: ٩٠٢١٠٧  
٣ ش كامل صدقى الفجالة ت: ٩١٧٩٥٩ } المكتبة

## شخصيات المسرحية

- الخديوى
- أزهار : صديقة الخديوى وحبيبته وأبرز أميرات القصر .
- أوجينى : صديقة الخديوى وحبيبته الفرنسية .
- المظ : مطربة القصر .
- فاطمة : ابنة الخديوى
- ديلسبس : رجل الأعمال الفرنسى الشهير
- صديق : شقيق أزهار ووزير الخديوى وأخوه فى الرضاة
- عثمان : وزير القصر ومن أبرز رجالات الخديوى
- جمال الدين الأفغانى : المفكر ورجل الدين العظيم
- بلال : رئيس العمال
- عمال التراحيل {
  - فارس
  - صابر
  - ياسين

- سكرتير الخديوى ..
- مجموعة عمال التراحيل
- مجموعة الشعب (طلبة - موظفون - عمال
- شحاذون - جوعى - نساء)
- مجموعة الكورال (رجال - نساء - أصوات مختلفة)
- رجال البنوك والتجارة والسماسرة الأجانب
- رجال الأعمال والمستثمرون العرب
- رجال الشرطة
- رجال الحاشية والبلاط والأمراء
- نساء الحاشية والبلاط والأميرات

## الخدوي

قدم قطاع الفنون الشعبية مسرحية الخديوى على مسرح البالون فى موسمہ الشتوى « ديسمبر » لعام ١٩٩٣ واخرجها الفنان الكبير جلال الشرقاوى وقام ببطولتها الفنانة الكبيرة سميحة أيوب والفنان الكبير محمود ياسين وأشرف على إنتاج المسرحية الفنان الكبير/ عبد الغفار عودة ،

وقد إشتراك فى بطولة المسرحية نخبة من نجوم المسرح المصرى والعربى وهم :

* فاروق الدمرداش	:	ديليسيبس
* أشرف عبد الغفور	:	صديق
* مدحت مرسى	:	عثمان
* حمزة الشيمى	:	جمال الدين الأفغانى
*نيفين علوية	:	أوجينى
* عبير الشرقاوى	:	الأميرة فاطمة

* مى	: المطربة « المظ »
* منال عفيفى	: اوجينى
* محمد عنبر	: ياسين
* يوسف عبيد	: الضابط
* سالم مصطفى	: صابر
* متولى علوان	: هلال
الموسيقى والآلان	: الموسيقار الكبير محمد الموجى
التوزيع الموسيقى	: يحيى الموجى
الرقصات والإستعراضات	: وليد عونى
الديكور والملابس	: محمود مبروك



## الجزء الأول

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

## المشهد الأول

مشهد قصير من أوبرا عايدة .. ثم تنتقل إلى قاعة  
الاحتفالات الكبرى بقصر الخديوى ..  
الخديوى يتصدر الحفل وحوله كبار رجاله وضيوفه .. حفل  
ضخم كبير يضم أبرز رجاله .. ديلسيس .. أوجينى ..  
صديق .. عثمان باشا وأعداد كبيرة من الناس سواء من  
المصريين أو الأجانب .

غناء كورال : (رجال ونساء البلاط والهاشمية)

هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخِديوى عَهْدَنَا

عَهْدَ المحبةِ والوفاءِ

عَهْدَ الكرامةِ والإباءِ

هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخِديوى عَهْدَنَا

اليومَ عُرْسُكَ يَا خِديوى

فَابْتَهِلْ لِلَّهِ وَأَشْكُرْ نِعْمَتَهُ

فَالشُّعْبُ جَاءَكَ بالوفاءِ

فَقُمْ وَبَارِكْ فَرِحَتَهُ

وَالشَّعْبُ بِالْإِخْلَاصِ جَاءَ  
لَكِي يُجَدِّدَ بَيْعَتَهُ  
هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخَدِيوِي عَهْدَنَا  
هَيَّا أَفْرَحِي يَا مِصْرُ قَوْمِي  
وَأَشْهَدِي عُرْسَ الْقَنَاةِ  
فَالْدَّهْرُ يَشْهَدُ أَنَّنا  
بِالْخَيْرِ فَجَرْنَا يَتَابِعُ الْحَيَاةَ..  
النَّيْلُ يَنْظُرُ لِلْقَنَاةِ وَنَهْرُ شَوْقٍ فِي الْعُيُونِ  
وَعَلَى الشُّوَاطِيءِ تَرْقُصُ الْأَزْهَارُ  
فِي هَمْسِ الْغُصُونِ  
مَاءُ الْقَنَاةِ يَطِيرُ فِي خَجَلٍ وَيَحْتَضِنُ  
النَّخِيلُ  
وَالْأَرْضُ سَكْرَى وَالطُّيُورُ تَهَيِّمُ شَوْقاً

بالأصيل

هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخَدِيوِي عَهْدَنَا

: «يُعَانِقُ أَوْجِينِي»

الخديوي

أَوْجِينِي عِطْرُكَ يُؤْذِنِي ..

فِي اللَّيْلِ يَقُومُ يُحَاصِرُنِي

فِي الصُّبْحِ أُمُوتُ وَيُخَيِّنِي ..

إِنْ شَاءَ أَرَاهُ يَضِلُّلَنِي

إِنْ شَاءَ يَعُودُ وَيَهْدِينِي

ضُمِّنِي نَحْوِكَ ضُمِّنِي ..

: سَتَظِلُّ حَبِيبِي يَا مَوْلَايْ

أوجيني

: يَا فَرْحَةَ قَلْبِي الْمَشْتَاق ..

الخديوي

: شَهْرٌ لَمْ تَسْأَلْ ..

أوجيني

: اِشْتَقْتُكَ وَاللَّهِ كَثِيرًا

الخديوي

لَكِنَّهُ فَرْحُ الْقَنَاءِ ..

يَوْمٌ سَعِيدٌ كُنْتُ أَحْلَمُ مِنْ سِنِينَ

أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ أَرَاهُ ..

أَنْ يَشْهَدَ التَّارِيخُ مُعْجِزَةَ الْقَنَاءِ ..

أَنْ تَكْتُبَ الْأَيَّامُ عَنْ رَجُلٍ

تَحْدِي الصُّعْبَ يَوْمًا وَانْتَصَرَ ..

مِنْ أَسْوَأِ الْأَشْيَاءِ فِي الْإِنْسَانِ

حُلْمٌ لَا تُسَانِدُهُ الْإِرَادَةُ ..

وَأَنَا مَلَكَتُ الْحُلْمَ يَوْمًا وَالْإِرَادَةَ ..

«يدور الخديوى وسط رجاله»

الحُلْمُ حَلَقَ فِي خَيَالِي

ثُمَّ أَصْبَحَ فِي الْوُجُودِ

حَقِيقَةً كَالنُّورِ يَسْكُنُ فِي الْعُيُونِ

مَا أَجْمَلَ الْحُلْمَ الَّذِي نَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ

حَتَّى لَوْ تَغَرَّبْنَا وَطَالَ بَنَا السَّفَرُ  
«دِيلْسَبِسُ» يَا خَيْرَ الرُّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ  
يَا مَنَحَةَ الْغَرْبِ الْجَمِيلَةِ ..  
يَا رَبِيبَ الْأَصْدِقَاءِ ..  
«دِيلْسَبِسُ» يَا سَنَدِي الْعَظِيمُ ..  
أَنْتَ الَّذِي أُعْطِيتَ عَمْرَكَ كُلَّهُ  
مِنْ أَجْلِ هَذَا الْحُلُمِ ..

دِيلْسَبِسُ

:

كُنَّا نَسِيرُ عَلَى هِدَايَةِ حِكْمَتِكَ ..  
عَلَّمْتَنَا .. أَرْشَدْتَنَا .. أُعْطِيتَنَا ..  
مَا كُنَّا لِنُنْجِزَ أَيُّ شَيْءٍ  
دُونَ صِدْقِ مَشُورَتِكَ ..

الخديوى

:

عُثْمَانُ يَا «ابْنَ الْأُصُولِ»



وَيَا وَزِيرَ الْقَصْرِ يَا أَنْسَ الْقُلُوبِ الْمُتَعَبَةِ

عثمان : إِنِّي لِأَشْعُرُ أَنَّ أَشْرَعَةَ السُّفَاتِينِ

بَيْنَ شُطَّانِ الْقَنَاةِ كَحَفْلِ عُرْسٍ

أَنْتَ فِيهِ الْفَارِسُ الْعِمْلَاقُ

وَالْبَطْلُ الْعَظِيمُ

«يَتَجَهُّ الْخَدْيَوِيُّ إِلَى صَدِيقٍ .. وَزِيرِهِ

---

وَصَدِيقَهُ وَأَخُوهُ فِي الرِّضَاعَةِ»

---

الخديوى : صَدِيقُ .. أَخِي فِي الْمَهْدِ ..

شَقِيقَ الرِّضَاعَةِ

لَنْ أَنْسَى جُهْدَكَ يَا صَدِيقُ ..

قَدْ كُنْتَ عَظِيمًا فِي فَضْلِكَ ..

كَانَتْ أَخَوْتُنَا دَلِيلَكَ دَائِمًا ..

أَعْطَيْتَ مَا أَعْطَيْتَ لَمْ تَسْأَلْ

وَلَمْ تَطْلُبْ جَزَاءً مِنْ أَحَدٍ

صِدِّيقُ : الْفَضْلُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ اللَّهِ فَضْلُكَ ..

إِنِّي أَرَاكَ الْآنَ فِي هَذِي الْمَوَاقِبِ

كَوْكِبًا يَعْلُو وَيَعْلُو فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ

يُشْرِقُ فِي ظِلَامِ الدَّهْرِ

الْخَدِيُّو : مِنْ أَعْظَمِ الْأَشْيَاءِ فِي هَذَا الْبَلَاطِ

رِجَالِي ..

دِيلْسِبِسُ .. صِدِّيقُ .. عُثْمَانُ ..

كَوْكِبَةُ الرُّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ ..

إِنِّي أَرَاهُمْ يُخْلِصُونَ بِلَا حُدُودٍ ..

مَاذَا فَعَلْتُمْ بِالْقُصُورِ وَبِالضُّيُوفِ ..

عُثْمَانُ : أَعَدَدْنَا كُلَّ الْأَشْيَاءِ

الْآنَ رَأْسُ التَّيْنِ يَا مَوْلَايَ

يَحْفَلُ بِالضُّيُوفِ

بَعْضُ الضُّيُوفِ يُقِيمُ فِي عَابِدِينَ

ديلبس : والبعضُ يأمولأى يسكنُ في رحابِ  
الطاهرة..

صديق : والقبّة لؤلؤة في الليلِ

الخديوى : ماذا فعلتم بالهدايا والعطايا ..

صديق : أحضرتُ يا مولأى

من باريسَ أشياء كثيرة

ألف تاج من ذهب ..

وألف عقد من زمرد ..

وألف « خاتم سوليتير »

وألف إسورة مرصعة

بآلاف الفصوص النادرة ..

الخديوى

: « يقترب من أوجينى »

حَبِيبَةٌ قَلْبِي .. وَحَيَاتِي ..

مَاذَا أَهْدِيكَ ..

قَصْرًا فِي رُومًا أُمُّ بَارِيسُ ..

أُمُّ رَأْسِ التَّيْنِ أُمُّ الْقُبَّةِ ..

أُمُّ هَذَا الْقَلْبِ .. وَهَذَا الْعُمُرَ ..

أوجينى

: قَصْرِي فِي قَلْبِكَ يَا مَوْلَايَ ..

سَكَنِي وَمَلَاذِي ..

الخديوى

: أَوْجِينِي تَأْخُذُ مَا تَطْلُبُ

لَوْ طَلَبْتُ مِنْكَ الْهَرَمَ الْأَكْبَرَ لَا تَرْفُضُ

« اَشْحَنُهُ » إِلَيْهَا فِي بَارِيسُ

لَوْ طَلَبْتُ نَهْرَ النَّيْلِ فَلَا تَرْفُضُ

لَوْ طَلَبْتُ رَأْسَكَ لَا تَرْفُضُ

سَلِّمْهَا رَأْسَكَ يَا صَدِّيقَ  
سَلِّمْهَا

«يضحكون»

الحديوى : لَوْ طَلَبْتَ عُمْرِي لَنْ أَبْخَلَ

لَوْ طَلَبْتَ يَوْمًا سُلْطَانِي ..

وَحَيَاتِي أَبَدًا لَا أَبْخَلَ ..

أوجيني : يُخْجِلْنِي كَرَمُكَ يَا مَوْلَايَ ..

الحديوى : دِيلْسِبْسُ ..

سَأَعْطِيكَ قَصْرًا كَبِيرًا كَبِيرًا

هَدِيَّةً عَرَسِ افْتِتَاحِ الْقَنَاةِ

ديلسبس : مَوْلَايَ عِرْقَانِي وَشُكْرِي لَا يُحَدُّ ..

يَكْفِي بَأْنِي عِشْتُ يَوْمًا

فِي رَحَابِكَ خَادِمًا

- : شَرَفٌ كَبِيرٌ سَوْفَ يَبْقَى مَا حَيَّتُ
- : عَلَى جَبِينِي كَالْوِسَامِ ..
- : مَاذَا تَطْلُبُ يَا صَدِيقُ .. الخديوى
- : لَا شَيْءَ يَا مَوْلَايَ غَيْرَ رِضَاكَ عَنِّي صديق
- : كُلُّ مَا أُبْغِيهِ مِنْ هَذِي الْحَيَاةِ ..
- : أَلْفُ قَدَانٍ .. وَقَصْرٌ .. الخديوى
- : هَلْ يَكْفِي هَذَا يَا صَدِيقُ ..
- : مَوْلَايَ شُكْرًا .. مَوْلَايَ شُكْرًا صديق
- : عُثْمَانُ .. مَاذَا تَبْتَغِي .. الخديوى
- : لَا شَيْءَ يَا مَوْلَايَ غَيْرَ رِضَاكَ عَنِّي عثمان
- : قَصْرٌ كَبِيرٌ فِي ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ .. الخديوى
- : عُثْمَانُ يَا مَوْلَايَ يَعْشَقُ دَائِمًا حُلْوَانُ صديق
- : أَعْطُوهُ قَصْرًا فِي رَبِّي حُلْوَانُ .. الخديوى

وَزَعَّ عَلَى الْأَحْبَابِ آلَافَ الْهَدَايَا

« يَهْمَسُ الْخَدِيوَى إِلَى صَدِيقٍ »

لَا تَنْسَ يَا صَدِيقُ أَزْهَارَ الْحَبِيبَةِ ..

صَدِيقُ : أَزْهَارُ أَيْنَ .. ؟

لِمَاذَا غَابَتِ اللَّيْلَةُ .. ؟

: أُخْتَى مَرِيضَةٍ ..

صَدِيقُ

أَزْهَارُ يَا مُوَلَّاءَ تَرْقُدُ فِي الْفِرَاشِ ..

: وَرَجَالُ الدِّينِ

الْخَدِيوَى

: رَقِّضُوا الْحُضُورَ ..

صَدِيقُ

: أَرَاخُوا .. وَاسْتَرَاخُوا ..

الْخَدِيوَى

وَجَمَالُ الدِّينِ الْأَفْغَانِي ..

مَرِيضٌ أَيْضًا يَا مُوَلَّاءَ ..

صَدِيقُ

: يُزْعِجُنِي هَذَا الْأَفْغَانِي ..

الْخَدِيوَى

هَيَّا مَعِيَ أُوجِبْنِي ..

الآن نَبْدَأُ حَفْلَنَا ..

لَكِنْ بِغَيْرِ ضَيُّوفِنَا

«يُخْرِجُ الْحَدِيدِي مَعَ أُوجِبْنِي

مَعَانِقًا إِيَّاهَا»

« إِظْلَام »



## المشهد الثاني

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

to: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

«عمالُ التراحيلِ على شاطئِ القنّاةِ»

المجموعة	: غُرَبَاءُ فِي أُوطَانِنَا
ياسين	: الْأَكْلُ لَا يَكْفِي ..
	غُرَبَاءُ فِي أُوطَانِنَا
فارس	: وَالْمَاءُ لَا يَكْفِي ..
	غُرَبَاءُ فِي أُوطَانِنَا
صابر	: وَالْعُمُرُ لَا يَكْفِي ..
	غُرَبَاءُ فِي أُوطَانِنَا
ياسين	: فَالْعَدْلُ حِينَ يَغِيبُ
صابر	: ضَوْءُ الشَّمْسِ لَا يَكْفِي
	غُرَبَاءُ فِي أُوطَانِنَا
فارس	: وَالْحَقُّ حِينَ يَغِيبُ
بلال	: مَاءُ النَّهْرِ لَا يَكْفِي ..

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

: وَالظُّلُمُ حِينَ يَسُودُ

صابر

: هَذَا الْكَوْنُ لَا يَكْفِي ..

فارس

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

: الْآنَ نَحْفِرُ فِي الْقَنَاطَةِ قُبُورَنَا ..

بلال

نُعْطِي لِتِجَارِ الشُّعُوبِ قُلُوبَنَا

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

أُتْمُوتُ ظِمْأَي وَمَاءُ النَّيْلِ يَجْرِي حَوْلَنَا

وَالشَّمْسُ تَحْرِقُنَا وَكُلُّ حَدَائِقِ الْأَشْجَارِ

تَبْكِي بَيْنَنَا

غُرَبَاءُ لَا نَدْرِي لَنَا بَيْتًا

وَلَا قَبْرًا يَلُمُ عِظَامَنَا

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي أُعْطِيَهُ دَمْعَ الْعَيْنِ

نَبْضَ الْقَلْبِ .. شَهْدَ الْعُمْرِ

ثُمَّ أَمُوتُ يَبْخُلُ بِالثُّرَابِ ..

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي قَدْ صَارَ سِمَسَارًا

يَبِيعُ الْإِبْنَ وَالْعُمَرَ الْجَمِيلَ

وَفَرَحَةَ الزَّمَنِ الَّذِي لَا يُسْتَرَدُّ ..

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي يَغْتَالُ بِسَمْتِنَا :

فارس

وَيَتْرَكُنَا مَشَاعًا لِلْهُمُومِ ..

الَلَّيْلُ فِيكَ يَصُولُ فِي الْآفَاقِ

يَلْتَهُمُ الْبَرِيقَ الْيَائِسَ الْمَهْزُومَ فِي كُلِّ

الْعُيُونِ.

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

## المشهد الثالث

«جناح أزهار بالقصر»

«تدخل أزهار مع شقيقها صديق ..

في حالة حزن على ما ضاع من عمرها

في بلاط الخديوي» .

أزهار : لا .. لا .. أنا لن أراه ولن يراكني ..

هذا الرجل رهيبٌ جداً يا صديق ..

يقتلني يجرّحُ إحساسى ..

يشعرُنِي أنى جاريةٌ

ولقِطةٌ عمرٍ .. وخطيئةٌ ..

أزهارُ مهلاً .. مهلاً :

صديق

أرجوك يا صديقُ أخرجنى :

أزهار

بربك من هنا ..

أنا لا أريدُ المالَ

لَا أَبْغِي الْجَوَاهِرَ وَالْقُصُورَ..  
أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئًا غَيْرَ نَفْسِي..  
قُمْ بِنَا نَمْضِ وَنَرْحَلْ مِنْ هُنَا..  
فَالْأَرْضُ أَوْسَعُ مِنْ قُصُورِ الدُّنْيَا  
وَالْعُمْرُ أَقْصَرُ مِنْ هَوَانِ الْعِيشِ  
مِنْ قَهْرِ الْحَيَاةِ..  
يَكْفِي الَّذِي بَعْنَاهُ يَا صَدِيقُ..  
يَكْفِي الَّذِي بَعْنَاهُ..

صَدِيقُ : لَنْ نَخْرُجَ أَبَدًا أَحْيَاءَ مِنْ هَذَا الْقَصْرِ ..

فحَيَاتُنَا بدأتْ هُنَا  
وَسَتَنْتَهِي حَتْمًا هُنَا..  
عُمْرِي وَعُمْرُكَ فِي يَدَيْهِ..  
وَالْمُلْكُ مِثْلُ الْمَوْتِ .. لَيْسَ لَهُ قَرَارُ



مَا بَيْنَنَا قَدْرٌ سَخِيفٌ  
لَسْتُ أَعْرِفُ مُنْتَهَاهُ..  
وَلَسْتُ أَدْرِي أَيْنَ يَحْمِلُنَا ..  
إِنِّي أُرَاهُ يُحِبُّنِي ..  
وَأُرَاهُ يَكْرَهُنِي..  
وَأَلْمَحُ فِيهِ وَجْهَ الْغَدْرِ أَحْيَانًا..  
وَأَخْشَى غَضَبَتَهُ..  
الْمَلِكُ فِيهِ الْعِزُّ وَالسُّلْطَانُ..  
وَلَقَدْ يَكُونُ الْقَبْرُ .. وَالْأَكْفَانُ

أزهار	:	نُحَاوِلُ يَوْمًا أَنْ نَهْرَبَ
		نَخْرُجُ مِنْ هَذَا التَّابُوتِ ..
صديق	:	قَدْ فَاتَ مِيعَادُ الْهُرُوبِ ..
أزهار	:	لِمَ لَا نَحَاوِلُ ؟

صِدِّيق

: كَيْفَ الْهُرُوبُ وَفِي الرُّقَابِ

وَفِي الْأَيْدِي أَلْفُ قَيْدٍ ..

كَيْفَ الْهُرُوبُ وَفَوْقَ وَجْهِهِ

أَلْفُ سَيْفٍ ..

فِي عَيْنَيْهِ أَلْفُ سَجَّانٍ ..

وَفِي صَدْرِهِ تِلَالٌ مِنْ غَضَبٍ

قَدْ بَعَتْ هَذَا الْعُمَرَ لِلشَّيْطَانِ ..

وَدَقَنْتُ هَذَا الشَّعْبَ فِي قَلْبِي فَلَمْ أَعْرِفْ

مَعَ السَّجَّانِ طَعْمًا لِلْأَمَانِ ..

مَنْ بَاعَ عُمَرًا مَرَّةً

سَيَبِيعُ هَذَا الْعُمَرَ يَوْمًا أَلْفَ مَرَّةٍ

لَا تَسْأَلِ النَّخَّاسَ أَيُّ عَبِيدِهِ أَعْلَى

فَكُلُّ النَّاسِ فِي سُوقِ الْعَبِيدِ سَوَاءٌ ..

«فجأة يدخل الخديوى .. يندفع صديق

ويستقبله بحرارة»

: أهلاً مولانا .. أهلاً مولانا

صديق

: « غاضباً »

الخديوى

لَمْ تَحْضُرِيْ حَفْلَ الْقَنَاةِ ..

: قَدْ كُنْتُ يَا مَوْلَايَ مُتَعَبَةً

أزهار

وَأَرْقُدُ فِي السَّرِيرِ

: مَرَضُ أُمَامِ الْقَصْرِ يَعْنِي الْإِحْتِجَاجُ

الخديوى

هَذَا احْتِجَاجٌ صَامِتٌ ..

هَلْ تَعْلَمِينَ .. ؟

أَزْهَارُ يَا صَدِيقُ تُغْضِبُنِي كَثِيرًا ..

: أَزْهَارُ يَا مَوْلَايَ لَا تَرْتَاحُ إِلَّا فِي حِمَاكَ

صديق

: أَنَا لَا أَطِيقُ لِسَانَهَا .. فَظٌّ غَلِيظٌ ..

الخديوى

· أزهار

: قَدْ كُنْتَ يَوْمًا لَا تُطِيقُ بَعَادِي

أَوْقَعْتَنِي صَيْدًا رَخِيصًا فِي شِبَاكِكَ

أَوْهَمْتَنِي يَوْمًا بِأَنْنِي فِي حَيَاتِكَ ..

كُلُّ مَا تَبْغِي

وَأَنْ هَوَايَ أَجْمَلُ مَا تُرِيدُ ..

وَسَرَقْتَ يَا مَوْلَايَ أَجْمَلَ دُرَّةٍ

فِي عِقْدِ عُمْرِي

أُسْكُرْتَنِي .. وَأَفْقَتُ

كَيْ أَجِدَ الزَّمَانَ وَقَدْ تَسَرَّبَ مِنْ يَدِي

عِشْرُونَ عَامًا فِي بِلَاطِكَ ..

لَا زَوَاجَ .. وَلَا وِفَاءَ

وَلَا رَجَاءَ .. وَلَا كَرَامَةَ ..

عِشْرُونَ عَامًا أَنْزِفُ الْأَيَّامَ

نَزَفًا فِي بِلَاطِكَ  
أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ أَنْ تُطْلِقَ سَرَاحِي  
أَنْ تَفُكَّ زِمَامَ أَسْرِي  
أَنْ تَدْعَنِي رُبَّمَا أَجِدُ الطَّرِيقَ ..  
أَرْهَقْتَنِي وَتَرَكْتَنِي يَوْمًا  
بَقَايَا مِنْ رَمَادٍ ..  
أَصْبَحْتُ عِنْدَكَ أَشْبَهُ الْحُلْمَ الْقَدِيمَ يَطُوفُ  
كَالْأَوْهَامِ ثُمَّ يَصِيرُ حُزْنًا فِي الضُّلُوعِ ..  
صِدِّيقُ : مَوْلَايَ مَا زَالَتْ تُحِبُّكَ  
أَنْسَيْتَ أَزْهَارَ الْجَمِيلَةِ  
أَسْعَدْتِكَ وَأَخْلَصْتَ  
أَعْطَيْتَكَ نِصْفَ الْعُمْرِ حُبًّا  
وَأَنْتَ هِيَ النِّصْفُ الْآخِرُ إِلَى الْعَذَابِ

لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ كَمْ تُعَانِي .. مَا غَضِبْتَ  
هَاتِي لَنَا الْفِنْجَانَ يَا أَزْهَارُ هَيَّا  
وَاقْرِي فِي حَظِّ مَوْلَانَا السَّعِيدِ ..

### « يُنَادِي »

قَهْوَةَ مَوْلَانَا ..

أَزْهَارُ تَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ عَنْكَ

: أَعْرِفُ هَذَا يَا صَدِيقَ

الْخَدِيوِي

تَقْرَأُ فِنْجَانِي .. تَسْحَرُ لِي

سِحْرِكَ مَغْشُوشُ يَا أَزْهَارُ

: أَسْحَرُ أَحْيَانًا حِينَ أَحِبُّ

أَزْهَارُ

قَدْ كَانَ حُبِّي فَوْقَ مَا عَرَفَ الْبَشَرُ

حُبُّ كَبِيرٌ عَاشَ يَسْكُنُ فِي ضُلُوعِي

ثُمَّ فِي أَلَمِ رَحَلٍ

السَّحَرُ لَا يُجْدِي إِذَا مَا الْقَلْبُ فِي يَوْمٍ

تَغَيَّرَ أَوْ تَكْسَرَ أَوْ كَرِهَ

هَلْ تُرْجِعُ الْأَسْحَارُ فِي يَوْمٍ

قُلُوبًا هَاجَرَتْ ؟

هَلْ يُرْجِعُ الْفِتْجَانُ فِي يَوْمٍ

أَمَانِي سَافَرَتْ ؟

هَذَا عِتَابُ الْحُبِّ يَا مَوْلَايَ :

صِدِّيق

هَذَا عِتَابُ الْحُبِّ

أَسْتَأْذِنُ مَوْلَايَ قَلِيلًا

أَزْهَارُ .. لَا تُغْضِبِي مَوْلَايَ

« يَخْرُجُ »

« يَدْخُلُ سَكْرَتِيرِ الْخُدْيُوبِ وَبَعْضُ خُدَمِ

الْقَصْرِ بِالْقَهْوَةِ ثُمَّ يَخْرُجُونَ »

الخديوى

: هَيَّا اقْرئى الفُجَّانُ ..

قُولِ لَنَا شَيْئًا يُرِيحُ قُلُوبَنَا وَيُزِيلُ عَنْ  
رُوحِي وَعَنْ نَفْسِي أَحَادِيثَ النَّكَدِ ..

أزهار

: « تُمْسِكُ الْفُجَّانُ »

سَتَعِيشُ طَوِيلًا يَا مَوْلَايَ ..

خَطُّ الْعُمُرِ طَوِيلٌ جِدًّا

لَنْ يَطْلُعَ صُبْحٌ يَا مَوْلَايَ بِدُونِ

امْرَأَةٍ بَيْنَ يَدَيْكَ

سَتُحِبُّ كَثِيرًا

قَلْبَكَ فِي الْحُبِّ يُذَكِّرُنِي

بِقِطَارِ الصَّيْفِ ..

الرَّاكِبُ كَالنَّاظِلِ يَمْضِي وَبَلَا اسْتِئْذَانٍ ..

تَحْمِلُ نَاسًا .. تُلْقَى نَاسًا ..



تَقْتُلُ نَاسًا

تَرْفَعُ نَاسًا .. تُسْقِطُ نَاسًا ..

وَقَطَارُكَ يَمْضِي لَا يَدْرِي

مَا أُلْقَتْ يَدُكَ عَلَى الْقُضْبَانِ

: لَمْ أَطْلُبْ تَشْرِيحَ حَيَاتِي ..

الخديوى

لَمْ أَسْأَلْ أَبَدًا عَنْ قَلْبِي

مَنْ دَخَلَتْ فِيهِ وَمَنْ خَرَجَتْ

مَنْ أَخَذَتْ مِنْهُ وَمَنْ أَعْطَتْ ..

قَلْبِي أَعْرِفُهُ .. يَعْرِفُنِي ..

: مَوْلَايَ قَلْبُكَ دَائِمًا

أزهار

سَيَظَلُّ يَبْحَثُ عَنْ جَدِيدٍ

مَا عَادَ يَعْبَأُ بِالْقَدِيمِ

وَأَنَا الْقَدِيمُ ..

أُتْرِكَ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يَعْنِي الْقَدِيمُ

ثَوْبٌ قَدِيمٌ ..

قَصْرٌ قَدِيمٌ ..

عَهْدٌ قَدِيمٌ ..

الْخَدِيُّو : النَّاسُ تَعْشَقُ دَائِمًا عِطْرَ الْقَدِيمِ ..

أَزْهَار : مَاذَا سَيُبْقَى الدَّهْرُ مِنْ ثَوْبٍ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَنْ تُلْقِيَهُ يَوْمًا

فِي صَنَادِيقِ الْقِمَامَةِ ..

مَاذَا سَيُبْقَى الدَّهْرُ مِنْ قَصْرِ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَنْ يَغْدُو مَعَ الْأَيَّامِ أَطْلَالًا

يُحَاصِرُهَا السُّكُونُ ..

مَاذَا سَيُبْقَى الْعُمْرُ مِنْ غُصْنٍ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَشْلَاءٍ تَوَارَتْ

تَشْتَهِي دِفءَ الظَّلَالِ..

مَاذَا سَيُبْقَى الْقَلْبُ مِنْ حُبٍّ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَشْبَاحِ الْأَسَى تَغْتَالُ ضَوْءَ السَّعِينِ

أَوْ سِحْرَ الْجَمَالِ ..

الخديوى : لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا جَدِيدٌ ..

مَا كَانَ فِي يَوْمٍ جَدِيداً

سَوْفَ يَطْوِيهِ الزَّمَانُ

يَعُودُ أَطْلَالاً تَحْدُقُ فِي الْوُجُوهِ ..

الْيَوْمَ فِي يَدِنَا غَدَاً سَيَصِيرُ فِي أَعْمَاقِنَا

ذِكْرِي تُكَفِّنُهَا الْعُيُونُ

وَالزَّهْرَةُ الْبَيْضَاءُ تَذْبُلُ

بَعْدَ سَاعَاتٍ وَيَرْحَلُ عِطْرُهَا

حَتَّى الْبَشَرِ

يتساقطون كَأَغْنِيَاتِ الصُّبْحِ  
 فِي صَمْتِ الْحَيَاةِ ..  
 الْكُلُّ يَمْضِي خَيْرِيْنِي  
 أَيُّ شَيْءٍ دَامَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ ..  
 : الْحُبُّ يَا مَوْلَايَ يَبْقَى      أزهار  
 فَالْحُبُّ أَطْوَلُ مِنْ سِنِينَ الْعُمْرِ  
 : أَحَبُّتُكَ يَوْمًا .. لَا أَنْكِرُ      الخديوى  
 وَرَأَيْتُكَ حُلْمِي .. لَمْ أَنْكِرْ  
 لَكِنِّي مِثْلُ الْأَشْيَاءِ .. كُلُّ الْأَشْيَاءِ  
 أَتَغَيَّرُ حِينًا .. أَتَبَدَّلُ حِينًا  
 قَدْ أَمْلِكُ مَالِي .. سُلْطَانِي  
 لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ قَلْبِي  
 الْحُبُّ أَقْدَارُ تُطَارِدُنَا وَلَا نَدْرِي

إِذَا مَا جَاءَ يَوْمًا أَوْ مَضَى  
هَلْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ فِي أَقْدَارِهِ شَيْئًا  
إِذَا مَا «حَبُّ» يَوْمًا أَوْ كَرِهَ

أزهار

: فِي قَصْرِكَ الْمَلْعُونِ

ضَاعَ الْحُبُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

فِي قَصْرِكَ الْمَلْعُونِ

ضَاعَ الْعُمْرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

أَصْبَحْتُ فِي الْقَصْرِ الْكَرِيمِ أَعِيشُ

عَاشِقَةً وَجَارِيَةً وَخَادِمَةً

أَنَا فِي عَيُونِ النَّاسِ أَبْدُو كَالْأَمِيرَةِ

لَكِنِّي فِي عُمُقِ أَعْمَاقِي أُسِيرَةٌ ..

كُلُّ الْخَطَايَا قَدْ تَهُونُ

لَكِنِ أَسْوَأُهَا جَمِيعًا أَنْ نَبِيعَ الْعُمْرَ

فِي سُوقِ الْجَوَارِي وَالْعَبِيدِ

الخدوي : مَنْ قَالَ أَنَّ الْحُبَّ بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ ؟

إِنْ كَانَتْ الْأَشْيَاءُ كَسْبًا أَوْ خَسَارَةً  
فَأَنَا خَسِرْتُ

أزهار : خَسِرْتُ ؟ مَاذَا خَسِرْتُ ؟

الخدوي : أَنَا الَّذِي أُعْطِيتُ لَمْ أَبْجَلْ بِشَيْءٍ

أزهار : أُعْطِيتَ ؟ مَاذَا أُعْطِيتَ ؟

الخدوي : أُعْطِيتُ مَالِي

مَاذَا يُسَاوِي الْمَالُ عِنْدَكَ ؟

أزهار : أُعْطِيتُ عُمْرِي

مَاذَا يُسَاوِي الْعُمْرُ عِنْدَكَ ؟

الخدوي : أُعْطِيتُ اسْمِي

أُعْطِيتُ قَصْرِي

أزهار

: أَعْطَيْتُ حَيَاتِي

وَوَهَبْتُكَ عُمْرِي وَشَبَابِي

الخدوي

: أَعْطَيْتُ صَدِيقَ الْوَزَارَةِ

فَلْتَسْأَلِي ، صَدِيقُ يَعْرِفُكُمْ يُسَاوِي

عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ يَوْمٌ فِي الْوَزَارَةِ

وَلْتَسْأَلِي الْعِقْدَ الْمَضِيَّ عَلَى جَبِينِكَ

وَلْتَسْأَلِي الْمَالَ الْمَكْدُسَ

فِي الْخَزَائِنِ وَالْبُنُوكِ

وَلْتَسْأَلِي الْقَصْرَ الَّذِي

شَيْدَتْهُ لَكَ فِي الْجَزِيرَةِ

وَلْتَسْأَلِي قَصْرَ الْمَعَادِي ثُمَّ رَأْسَ التَّيْنِ

وَلْتَسْأَلِي وَلْتَسْأَلِي وَلْتَسْأَلِي

أزهار

: لَكِنْ هَذَا لَا يُسَاوِي

يَوْمَ حُبٍّ فِي حَيَاتِي..

فَأَنَا الَّتِي .. أَعْطَيْتُ قَلْبًا تَسْكُنُهُ

الخديوى

: أَحْيَانًا أَسْتَأْجِرُ بَيْتًا

لَكِنِّي لَا أَسْكُنُ فِيهِ ..

: تَسْتَأْجِرُ بَيْتًا .. لَا قَلْبًا

أزهار

: لَا فَرْقَ يَا أَزْهَارُ عِنْدِي

الخديوى

بَيْنَ قَلْبٍ أَوْ عَقَارٍ ..

مَا دَامَ شَيْئًا فِي مَزَادٍ

قَدْ بَعْتَهُ وَأَنَا اشْتَرَيْتُ

لَا تَخْجَلِي فَأَنَا اشْتَرَيْتُكَ مِنْ سِنِينَ

: مَوْلَايَ يَنْقُصُكَ الْأَدَبُ ..

أزهار

: أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَلْقِيكَ

الخديوى



خَلْفَ الْقَصْرِ كَالْفِتْرَانِ ..

«يَدْخُلُ صَدِيقٌ فِجَاءً .. وَهُوَ يَصْبِحُ»

---

صَدِيقٌ : مَاذَا جَرَى .. مَاذَا جَرَى ..

الخديوى : اخْتُكَ تَلْعُنُنِي يَا صَدِيقُ ..

صديق : كَيْفَ يَا أَزْهَارُ هَذَا ؟

الخديوى : أَزْهَارُ تَنْسَى نَفْسَهَا ..

أَزْهَارُ تَنْسَى أَصْلَهَا ..

أزهار : صَدِيقُ أَخْرِجْنِي بَرِّكَ مِنْ هُنَا ..

أَرْجُوكَ حَرِّرْنِي .. هَوَاكَ الْقَصْرِ يَقْتُلُنِي

وَهَذَا السَّجْنُ شَيْءٌ لَا يُطَاقُ ..

«ملاطفا» :

---

صَدِيقٌ

أَزْهَارُ يَا مَوْلَايَ

لَا تَنْسَاكَ يَوْمًا وَاحِدًا ..

أَزْهَارُ مَا زَالَتْ تُحِبُّكَ

«يَحَاوِلُ تَغْيِيرَ الْحَدِيثِ»

هَيَّا أَقْرَبِي الْفَنَجَانَ يَا أَزْهَارُ

أزهار : لَنْ أَقْرَأُ شَيْئًا ..

صديق : أَعْطَيْنَا الْعُمَرَ وَلَمْ نَبْخُلْ

هَلْ نَبْخُلُ يَوْمًا بِالْفَنَجَانِ

لَا تُغْضِبِي مَوْلَايَ

هَيَّا أَقْرَبِي الْفَنَجَانَ

أزهار : النَّيْلُ يَا مَوْلَايَ جَفَّ

الخديوى : «يَخْرُبُ بَيْتَكَ» ..

أزهار : سَيَصِيرُ كَالْبِرْكِ الْقَدِيمَةِ

لَنْ تَرَى فِي النَّهْرِ مَاءً

صَارَ بَثْرًا فَارِغًا وَمُلُوثًا

- الخديوى : مِنْ أَيْنَ نَعِشُ إِذَا صَدَقْتَ .. صَدِيقُ
- صديق : كَلَامُ فَارِعُ .. دَجَلُ رَخِصُ
- أزهار : النَّيْلُ يَا مَوْلَايَ جَفَّ
- الخديوى : أَزْهَارُ .. إِنِّي أُرِيدُ الْآنَ شَيْئًا وَاحِدًا
- فَلْتَسْأَلِي الْفَنَجَانَ
- فِي أَيِّ الْمَقَابِرِ أَدْفِنُكَ..
- أزهار : « بَخْبَث »
- دَعْنِي أَكْمِلُ يَا مَوْلَايَ ..
- صديق : لَا تُكْمِلِي شَيْئًا .. لَا تُكْمِلِي شَيْئًا ..
- الخديوى : دَعَهَا تُكْمِلُ ..
- أزهار : أَحْلَامُكَ عِبٌّ جَبَّارٌ
- بِيَدَيْكَ قُرُوشُ يَا مَوْلَايَ
- وَتَحْلُمُ أَنْ تَبْنِيَ قَصْرًا ..

عُمْرُكَ سَنَوَاتُ يَا مَوْلَايَ  
 وَتَحْلُمُ أَنْ تَحْيَا دَهْرًا ..  
 أَقْدَامُكَ تَمْشِي فَوْقَ الْأَرْضِ  
 وَلَنْ تَمْشِيَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ ..  
 سَتُحَاوِلُ يَوْمًا أَنْ تَمْشِيَ فَوْقَ الْأَنْهَارِ  
 وَتَطِيرُ كَثِيرًا فَوْقَ الْأَرْضِ وَتَسْقُطُ  
 يَوْمًا فِي الْإِعْصَارِ ..  
 فَالْحِلْمُ الْكَاذِبُ تَضْلِيلٌ .. وَطَرِيقُ  
 دَمَارٍ ..

الخديوى	:	أَسْقُطُ فِي حُلْمِي
		فَنَجَانُكَ أَسْوَدُ مِنْ قَلْبِكَ
أزهار	:	حُلْمُكَ مَجْنُونٌ يَا مَوْلَايَ
الخديوى	:	وَأَنْتِ الْعَقْلُ ..

الخديوى : شَعْبُكَ يَتَمَزَّقُ بَيْنَ الْجُوعِ  
 أزهار : مَوْلَايَ يُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ لِلْوَطَنِ ..  
 صديق : خَرَفْتُ يَا أَزْهَارُ حَقًّا .. « اُخْرَسِي » ..  
 دَعَهَا تُكْمِلُ ..

الخديوى : مَوْلَايَ لَا تَنْظُرْ لِقَصْرِكَ أَوْ رِجَالِكَ  
 أزهار : أَوْ رِفَاقِ خَطِيبَتِكَ

انْظُرْ إِلَى الشُّعْبِ الْفَقِيرِ ..  
 سَتَرَى الْحَيَارَى الْجَائِعِينَ ..  
 وَتَرَى الشُّكَالَى الضَّائِعِينَ  
 دَمُ الضُّحَايَا فَوْقَ شُطَّانِ الْقَنَاةِ ..  
 سَوَاطِ الضَّرَائِبِ وَالْحَيُولُ تَطُوفُ  
 أَرْجَاءَ الْقُرَى ..

وَالْجَائِعُونَ الْخَائِفُونَ

يُصَارِعُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظُلْمِ الْجَبَاهِ

وَأُخُوكِ سَفِيهٌ يَا أَزْهَارُ

الخديوى : صَدِيقُ شَرِيكِي فِي الْحُكْمِ ..

الْحُكْمُ يَا مَوْلَايَ لَيْسَ الْقَصْرُ

أزهار : وَالْجُهْلَاءُ وَالسُّفَهَاءُ :

الْحُكْمُ لَيْسَ عِصَابَةٌ سَرَقَتْ

حَصَادَ الْعُمْرِ فِي وَضَحِ النَّهَارِ

الْحُكْمُ لَيْسَ الدَّائِنِينَ وَلَيْسَ تُجَارَ الرُّقِيقِ

وَلَيْسَ هَذَا التَّاجُ ..

الْحُكْمُ فِي الزَّمَنِ الْكَثِيبِ يَصِيرُ هَذَا الْجُوعُ

هَذَا الْفَقْرُ

هَذَا الْقَهْرُ

يَعْصِفُ بِالضُّحَايَا الْأَبْرِيَاءِ ..

«يقف الخديوى منزعجا .. ويترك

: المسرح غاضبا وهو يصيح»

الخديو

أُخْتُكَ مَجْنُونَةٌ .. أُخْتُكَ مَجْنُونَةٌ ..  
أُخْتُكَ مَجْنُونَةٌ .

«يتبعه صديق»

أزهار «غناء»

مَجْنُونَةٌ حَقًّا .. أَنَا مَجْنُونَةٌ ..  
فِي ظِلِّ قَصْرِكَ مَاتَ قَلْبِي وَاحْتَرَقَ ..  
وَعَلَى ضِفَافِكَ ضَلَّ عُمْرِي وَأُخْتُنْقُ  
قَدْ كَانَ ذَنْبِي أَنْتِي  
خَبَّاتُ وَجْهَكَ فِي عَيْنِي  
وَنَسِيتُ بِالْوُدِّ الْجَمِيلِ  
خَطِيبَتِي وَظُنُونِي ..  
وَالآنَ أَطْوِي صَفْحَةَ الْمَاضِي

وَأَرْحَلُ فِي جُنُونِي  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا .. أَنَا مَجْنُونَةٌ ..  
مَا عَادَ نَجْمُ الْعُمْرِ يَسْرِي  
فِي سَمَاكَ فَلَا تَلْمَنِي  
مَا عَادَ هَذَا الدَّرْبُ تُسْكِرُهُ خُطَاكَ  
فَلَا تَسَلِنِي  
لَا تَسْأَلِ الْأُمُوجَ  
عَنْ حُزْنِ الشَّرَاعِ الْمُتَعَبَةِ  
لَا تَسْأَلِ الْقَلْبَ الْمُعَذَّبَ  
مَنْ تُرَى قَدْ عَذَّبَهُ  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا .. أَنَا مَجْنُونَةٌ  
قَدْ كَانَ آخِرُ عَهْدِنَا بِالْحُبِّ أَنَا ضَائِعُونَ  
مَا عَادَ لِي فِي الْقَصْرِ شَيْءٌ



غَيْرُ أَطْلَالِ السُّكُونِ ..  
مَاذَا جَنَيْتُ مِنَ الْهَوَى  
غَيْرَ الْمَهَانَةِ وَالْجُنُونِ ..  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا أَنَا مَجْنُونَةٌ ..  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا أَنَا مَجْنُونَةٌ  
« اظلام »

## المشهد الرابع

«فى صالون قصر الخديوى يجلس

الثلاثة الكبار ديلسبس وصديق

وعثمان ، يتجادلون حول آخر صفقاتهم

والقروض التى سيقدمها الأجانب لمصر

ونصيب كل واحد منهم من العمولات

والسرقات والفوائد «

عثمان : ضَحِكْتُمْ عَلَىَّ .. الْقِسْمَةُ لَيْسَتْ

عَادِلَةً .. أَيْنَ الْمَلِئُونَ ..؟

صديق : أَنْتَ يَا عُثْمَانُ دَجَّالٌ كَبِيرٌ ..

ديلسبس : مَاذَا تُرِيدُ الْآنَ يَا عُثْمَانُ

عثمان : حَقِّى فِي الْقِسْمَةِ ..

ديلسبس : أَخَذْتَ حَقَّكَ كَامِلًا ..

عثمان : أَيْنَ الْعُمُولَاتُ الْقَدِيمَةُ أَيْنَ حَقِّى فِي

عُمُولَاتِ السَّلَاحِ

صَفَقَاتِ بَارِيسَ الْقَدِيمَةِ

هَلْ نَسِيتُمْ وَعْدَكُمْ ..

: أَخَذْتَ .. مِلْيُونَيْنِ

ديلسبس

: حَقَّى خَمْسَةَ ..

عثمان

: قَصْرَ الْمَعَادِي يَا نَصَّابُ ..

صِدِّيق

أَنْسَيْتَ كَيْفَ أَخَذْتَهَا .. ؟

: وَصَفَقَةُ الطَّيْرَانِ فِي بَارِيسَ

ديلسبس

كَيْفَ نَهَبْتَهَا ..

: لَمْ أَخْذْ شَيْئًا فِي التَّمْوِينِ ..

عثمان

صَفَقَاتِ السُّكَّرِ وَالشَّايِ وَالزَّيْتِ الْحَامِ ..

: وَأَيْنَ حَقَّى فِي الْبُنُوكِ

ديلسبس

وَحِصَّتِي فِي الْقَمَحِ ..

- عثمان : فِي بَطْنِ مَوَلَاكَ الْمَعْظَمِ  
يا طَوِيلَ الْعُمُرِ ..
- ديلسبس : أَيْنَ الْهَدَايَا مِنْ أَمِيرِ  
النفطِ فِي عَكْمَانَ ..
- عثمان : وَكُشُوفُ الْبَرَكَةِ فِي الرَّيَّانِ ..
- صديق : وَعُمُولُهُ الْيَامِيشِ فِي رَمَضَانَ ..
- ديلسبس : عُثْمَانُ يَا صَدِيقُ طَمَاعٌ كَبِيرٌ ..  
حُوتٌ مِنَ الْحِيتَانِ ..
- عثمان : ذِمَّتُكُمْ خَرِبَةٌ ..  
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الْفَتَاتِ ..  
أَنْتُمْ أَسْوَدُ تَأْكُلُونَ بِلَا ضَمِيرٍ أَوْ حِسَابِ.
- صديق : دَعُونَا الْآنَ مِنْ هَذِي الْمَعَارِكِ ..  
كُلُّ الَّذِي تَبْغِيهِ يَا عُثْمَانُ نَحْنُ نُنْقِذُهُ

ديلسبس

: المَهْمُ الآنَ صفقاتٌ جَدِيدَةٌ

رِجَالُ البُنُوكِ سَيَأْتُونَ حَالاً

وسوفَ نُوقِّعُ كُلَّ العُقُودِ

عُقُودَ السِّلَاحِ .. عُقُودَ المَبَانِي

عُقُودَ القُصُورِ

وقَرْضَ القَنَاةِ وقَرْضَ الكَبَارِي

ودَارِ الكُتُبِ

ونَجْمَعُ مِنْ كُلِّ هَذَا المَزِيدَ

مَزِيداً مِنَ المَالِ .. مَزِيداً مِنَ المَجْدِ ..

مَزِيداً مِنَ «الهَبْرِ»

عثمان

: وَتَكُونُ القِسْمَةُ عَادِلَةً بَيْنَ الأَحْبَابِ

الْعَدْلُ فِي التَّوْزِيعِ يَا صَدِيقُ

اخْشَى اللَّهَ يَا أَفَّااقُ

صِدِّيق

: أشعرُ أحياناً بعذاب

يَجْتَاحُ ضَمِيرِي يَا عُثْمَانُ..

أَمْوَالُ الشَّعْبِ تُبَدِّدُهَا ..

ديلسبس

: «ضاحكاً»

صِدِّيقُ يَا عُثْمَانُ يُؤْلَهُ ضَمِيرُهُ ..

صِدِّيق

: وَاللَّهِ إِنَّ ضَمِيرِي الْمُسْجُونَ فِي قَلْبِي

يَثُورُ وَلَا يَنَامُ مِنَ الْعَذَابِ ..

عثمان

: كَمْ يَا صِدِّيقُ مَقَاسُ ضَمِيرِكَ خَبَّرَنِي ..

ديلسبس

: خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ .. «مِلْيُونُ دُولَارٍ» ..

«يَدْخُلُ الْخَدْيَوِي وَيَسْبِقُهُ كَبِيرُ الْقَصْرِ

يَعْلَنُ مَجِيءُ جَنَابِ الْخَدْيَوِي

«يَقِفُ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ فِي انْتِظَارِهِ وَعَلَى

وَجُوهِهِمْ فَرَحَةٌ غَامِرَةٌ»

الخدوي

: «يحدث ديلبس»

صَدِيقِي الْحَمِيمُ

أَيْنَ رِجَالِكَ أَيْنَ الْبُنُوكُ وَأَيْنَ الْقُرُوضُ

عُثْمَانُ ..

أَيْنَ الْحِسَانُ ..

عثمان

: الْآنَ يَا مُوَلَّاي تَقْضِي بَعْضَ

وَقْتِكَ فِي رِحَابِ الْأَنْسِ

وَالْحِظُّ الْجَمِيلُ ..

وَقْتُ قَصِيرٌ ثُمَّ يَا مُوَلَّاي نَرْجِعُ

بِالْقُرُوضِ وَبِالْبُنُوكِ ..

الخدوي

: الْأَنْسُ يَا عُثْمَانُ حُلُوٌّ مِنْ يَدَيْكَ ..

عُثْمَانُ يَفْهَمُنِي وَيَفْهَمُ مَا أُرِيدُ ..

وَمَا أَحَبُّ ..



عثمان

: مَوْلَايَ «أَلْمَظُّ» فِي انْتِظَارِ إِشَارَتِكَ ..

«يَنْسَحِبُ عَثْمَانُ وَدِيلَسِبِسُ وَصَدِيقُ فِي

هَدْوٍ»

الخدوي

: أَلْمَظُّ يَا أَلْمَظُّ يَا أَلْمَظُّ ..

قَلْبِي فِي حُبِّكَ يَتَمَلَّمُظُّ

يَا لَيْلَ الْحَظِّ وَأَنْسَ الْمُهْجَةَ يَا أَلْمَظُّ ..

«تَدْخُلُ أَلْمَظُّ وَيَعَانِقُهَا الْخَدْيُورُ بِحَرَارَةِ

.. وَهِيَ تَفْنَى»

أَلْمَظُّ

: «غَنَاءُ»

يَا مَالِكِي .. يَا مَالِكِي .. يَا مَالِكِي ..

أَخْفِيكَ فِي عَيْنِي عَنْ كُلِّ الْعُيُونِ

إِنْ هَانَ عُمْرِي حُبُّ مَنْ أَهْوَى

وَرَبِّي لَنْ يَهُونُ

يَا مَالِكِي إِنَّ مَسْنِي فِي الْبُعْدِ

شَيْءٌ مِنْ جُنُونٍ

فَاسْأَلْ فَوَادَكَ عَلَيْهِ فِي الشُّوقِ

يَعْرِفُ مَنْ أَكُونُ

فَالْعِشْقُ فِي الدُّنْيَا عَذَابٌ

حِينَ تُسَكُّنُنَا الظُّنُونُ

إِنْ خُتِنْتَنِي يَوْمًا فَلَسْتُ أَنَا الَّتِي

فِي الْحُبِّ تَرْضَى أَنْ تَخُونُ ..

حَتَّى وَإِنْ كَانَ الْجُنُونُ نِهَايَةَ الْعُشَّاقِ

بَيْنَ يَدَيْكَ مَا أَحْلَى الْجُنُونُ ..

الخدوى

: أَلْظُّ..

حِينَمَا يَنْسَابُ صَوْتُكَ فِي دِمَائِي

تَغْتَرِبُنِي رَعِشَتُهُ

كَالنَّارِ تَحْرِقُنِي

وَتَتْرَكُنِي بَقَايَا مِنْ رَمَادٍ..

فَأُظِلُّ أَسْبَحُ فَوْقَ ، هَذَا الْكَوْنِ ذَرَاتٍ

عَلَى الْأَفْقِ الْمُسَافِرِ كَالسَّحَابِ ..

هُنَاكَ أَشْعُرُ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ فَوْقَ النَّاسِ

أَبْعَدَ مَا أَكُونُ عَنِ الْبَشَرِ

النَّاسُ جَاءُوا مِنْ تُرَابٍ

أَنَا لَا أَظُنُّ بِأَنَّ هَذَا الصَّوْتَ هَذَا الْوَجْهَ

يُمْكِنُ أَنْ يَجِيءَ مِنَ التُّرَابِ

هُوَ يُشَبِّهُ الزَّمْنَ الْمُسَافِرَ فِي جَوَانِحِنَا

فَلَا نَدْرِي مَدَاهُ

هُوَ يُشْبِهُ الْحُزْنَ الَّذِي يَكْسُو

مَلَامِحَنَا كَثِيرًا بَيْنَ سَاعَاتِ الْفَرَحِ ..

أَلْظ : أَنَا لَا أَظُنُّ بِأَنَّ هَذَا الصَّوْتَ

يُمْكِنُ أَنْ يُقِيمَ بغيرِ أَرْضِكَ

أَنْ يَكُونَ لغيرِ قَلْبِكَ ..

أَنْ يَحِنَّ لغيرِ سَمْعِكَ

كُلَّ مَا أَحْبَبْتُ مِنْ دُنْيَايَ أَنِّي أَطْرُقُ

أَنَا مَا سَأَلْتُ اللَّهَ شَيْئًا غَيْرَ

أَنْ يُبْقِيَكَ لِي دَوْمًا وَأَنْ أَبْقَى مَعَكَ ..

كَمْ كُنْتُ أَشْكُو طَوْلَ أَيَّامِي

وَحُزْنَ الْعُمُرِ .. وَالْيَأْسَ الطَّوِيلَ ..

لَكِنِّي أَحْبَبْتُ أَحْزَانِي مَعَكَ ..

غَنَيْتُ أَشْوَاقِي وَحُبِّي فِي يَدَيْكَ ..  
وَكُلُّ مَا أَرْجُوهُ يَا مَوْلَايَ أَنْ أَبْقَى  
بِأَيَّامِي وَعُمْرِي أُسْعِدُكَ ..

الحديوى : إِنِّي لَأَعْشَقُ فِي عَيْنِكَ

فِي جَمَالِكَ كُلَّ سِحْرِ الْقَاهِرَةِ ..  
الْقَاهِرَةِ .. عِشْقِي الَّذِي يَسْرِي  
دِمَاءً فِي كِيَانِي  
النَّيْلُ وَالْأَهْرَامُ .. رَائِحَةُ الْبُخُورِ  
عَلَى ضَرْيحِ السَّيِّدَةِ ..  
عِطْرُ الْحُسَيْنِ ..

وَمَا ذُنُ الصَّلَوَاتِ وَالْقُدَّاسِ  
وَالْفَجْرُ الْمُسَافِرُ فِي الْأَفْقِ  
الْقَاهِرَةُ ..

إِنِّي أَحِبُّ النَّيْلَ فِي شَفَتَيْكَ  
وَأَحِبُّ صِدْقَ النَّاسِ فِي عَيْنَيْكَ  
أَنَا عَاشِقٌ لِلْفَنِّ أُطْرِبُ لِلْغِنَاءِ  
وَأَنْتِ سَيِّدَةُ الْغِنَاءِ ..

أَلْمَظ : قُلْ لِي بِرَبِّكَ يَا خَدِيوِي الْقَلْبُ  
أَتَحِبُّ صَوْتِي وَحَدَّهُ ..

أَوْ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ وَلَا عَيْنِي  
وَلَا قَلْبِي وَلَا جَسَدِي ..  
بِرَبِّكَ أَى شَيْءٍ تَعُشِّقُهُ .. ؟

الْخَدِيوِي : هَذَا الْبَرِيقُ عَلَى عَيْنَيْكَ

مِثْلُ تَاجِ الْمَلِكِ

بَلْ أَبْهَى وَأَجْمَلُ ..

فِي ظِلِّ جِسْمِكَ تَصُمْتُ الْأَشْيَاءُ

يُبهرُها الجلالُ فتتزوَّى  
إنيَّ أريدُكِ زهرةً في القصرِ  
تَحْمِلُ عِطْرَ ماءِ النيلِ  
فأظِلُّ أسمعُ في غنائِكِ نشوةَ الكروانِ  
صَوْتِ البُلْبُلِ المَجْرُوحِ ..  
أسمعُ شِدْوَ أبراجِ الحمامِ  
إنيَّ أُحبُّكِ سيِّدى ..  
وأحبُّ طُلْعَتَكَ الجميلةَ ..  
وأحبُّ هَذَا الذُّقْنَ يَا مَوْلَايَ  
يُعْجِبُنِي كَثِيرًا ..  
جَاوَزْتُ يَا مَوْلَايَ حَدِّي ..

المظ

:

«تمسك بذقنه»

«يقترّب منها»

:

الخديوى

لَا تُخْجَلِي .. وَتَجَاوِزِي وَتَجَاوِزِي ..

أَرْجُوكِ أَنْ تَتَجَاوِزِي

«فَجَاءَ يَدْخُلُ سَكْرَتِيرِ»

الْحَدِيدِي مَسْتَعِذْنَا»

: حَبَكْتُ أَنْ تَأْتِي الْآنَ

الْحَدِيدِي

لَا تُدْخِلُ أَحَدًا ..

الْكُلُّ يُؤَجِّلُ ..

حَتَّى لَوْ جَاءَكَ نَابِلِيُون ..

أَوْ حَتَّى جَاءَ السُّلْطَانُ ..

: أَوْجِينِي وَصَلْتُ يَا مَوْلَايَ ..

عثمان

: أَوْجِينِي ..

الْحَدِيدِي

«نَهَارُكَ إِسْوَدَ» ..

أَوْجِينِي وَصَلْتُ ..



لِمَ لَمْ تُخْبِرْنِي يَا «حَيَوَانُ» ..

«مضطرباً»

هَيَّا أَلْمِظْ ..

سَأْرَاكَ قَرِيبًا ..

كَيْ أَكْمِلَ بِالشُّوقِ حَدِيثِي ..

«تخرج أَلْمِظْ .. بينما تدخل أوجيني»

والخديوى ما يزال مضطرباً»

أُوجِينِي .. يَا كَأْسَ الْأَشْوَاقِ :

الخديوى

يَا حُبِّي السَّاكِنَ فِي الْأَعْمَاقِ

يَا زَهْرَةَ عُمْرٍ يَتَهَادَى

يَا فَرَحَةَ قَلْبِي الْمُشْتَاكِ ..

إِنِّي أَشُمُّ لَدَيْكَ عِطْرًا .. :

أوجيني

«تدور فى المكان تبحث عن

### مصدر العطر

- الخديوى : هَذَا بُخُورُ السَّيِّدَةِ ..
- مددُ أُمِّ هَاشِمٍ ..
- أوجينى : مَنْ أُمُّ هَاشِمٍ ..
- الخديوى : بَرَكَاتُكَ حَلَّتْ «يَاسِتْ»
- أوجينى : تُحِبُّ البُخُورَ
- الخديوى : أَحِبُّكِ أَنْتِ وَلَاشَىءَ غَيْرِكِ ..
- أَنْتِ البُخُورُ وَأَنْتِ العُطُورُ ..
- سَأُعْطِيكِ عُمْرِي وَعُمْرِي قَلِيلٌ ..
- إِذَا تَاهَ فِي الْعَيْنِ مِنْى طَرِيقٌ
- فَأَنْتِ لِقَلْبِي الْهُدَى وَالْدَّلِيلُ
- إِلَى دِفءِ صَدْرِكَ يَحُلُو الرِّحِيلُ
- أوجينى «غناء» : إِلَى دِفءِ صَدْرِكَ يَحُلُو الرِّحِيلُ

وَفَوْقَ ضِقَافِكَ شَمْسٌ وَنِيلٌ  
هَرَبْتُ مِنَ الْعُمْرِ بَيْنَ الصَّقِيعِ  
لَأَلْقَاكَ فَوْقَ جُفُونِ النَّخِيلِ  
تَعَالَ لَأُرْوِيكَ مِنْ كَأْسِ عُمَرِي  
وَتَمْضِي لِيَا لَيْكَ سَكْرِي تَمِيلُ  
أُبِيعُ الْحَيَاةَ وَالْقَاكَ يَوْمًا  
أَعَانِقُ فِيكَ الزَّمَانَ الْجَمِيلُ  
أَشْعُرُ فِي عِطْرِكَ بِالْتَّرْحَالِ :

الخديوى

فَأَرَى بَارِيسَ تُطَارِدُنِي  
بَارِيسُ الْحُلُمِ وَأَنْتِ الْعِطْرُ ..  
وَبَيْنَكُمَا ضَيَّعْتُ الْعُمُرَ

حَدَّثَنِي شَيْئًا عَنْ بَارِيسَ :

أوجينى

دَوْمًا تُلِحُّ عَلَى خَيَالِكَ

جَسَدًا أَرَاكَ تَعِيشُ بَيْنَ

النَّاسِ وَسَطَ الْقَاهِرَةِ

قَلْبًا أَرَاكَ تَعِيشُ فِي بَارِيسَ

الحديوى : إِنِّي أَرَى أَيَّامَ عُمْرِي كُلَّهَا بَارِيسَ

النَّاسُ وَالطَّرِيقَاتُ وَالزَّمَنُ الْجَمِيلُ

عِطْرُ يُطَارِدُنِي .. حُلْمٌ يَعَانِدُنِي

شَوْقٌ يَهْدِدُنِي جُرْحٌ يَعَذِبُنِي

بَارِيسُ يَا حُلْمِي الْجَمِيلُ

إِنِّي لِأَحْلُمُ أَنْ أَرَاهَا فِي رُبُوعِ الْقَاهِرَةِ

فَأَرَى الْعُيُونُ الزُّرْقَ فِي صَحْرَاءِ مِصْرَ

وَفَوْقَ مَاءِ النَّيْلِ ..

عِنْدَ مَشَارِفِ الْأَهْرَامِ

أَحْلُمُ أَنْ أَرَاهَا بَيْنَ أَشْجَارِ الْقَنَاطِرِ

أوجيني	:	فَوْقَ أَغْصَانِ النَّخِيلِ
الخديوى	:	وَكَيْفَ تَرَى السَّرْبُونَ
أوجيني	:	فِي الدَّرَاسَةِ
الخديوى	:	وَمَكْسِيمُ
أوجيني	:	فِي الْفِيشَاوِي
الخديوى	:	وَبِجَالِ
أوجيني	:	فِي بُوَلَاقِ
الخديوى	:	سَانَ جِرْمَانَ
أوجيني	:	فِي الْعَتَبَةِ الْخَضْرَاءِ
الخديوى	:	قَصْرَ فِرْسَايَ
أوجيني	:	فِي سَاقِيَةِ مَكِّي
الخديوى	:	غَابَةَ بُولُونِيَا
الخديوى	:	جَنِينَةَ نَامِيشَ

أوجينى	: مُونبارُ ناسُ
الخديوى	: فى حى طُولون
أوجينى	: الشانزليزيه
الخديوى	: فى شبرا الخيمة
أوجينى	: بُرج إيفيل
الخديوى	: عَرَبِ الْوَرِاقُ
أوجينى	: سِجَنَ الْبَاسْتِيلِ
الخديوى	: السَّجَنُ الْحَرْبِى
أوجينى	: السَّاكِرْكِيير
الخديوى	: الزَّاوِيَةُ الْحَمْرَا
أوجينى	: مُونمارتَر
الخديوى	: الْبَاطِنِيَّة
أوجينى	: نُوتِرْ دَاَم

الخديوى	:	سيدنا الحسين
أوجينى	:	الليدو
الخديوى	:	شارع الهرم
أوجينى	:	الكوميدى فرانسيس
الخديوى	:	مسرح الأزيئة
أوجينى	:	اللوفر
الخديوى	:	سوق السمك
أوجينى	:	المتى اللاتينى
الخديوى	:	سوق السلاح
أوجينى	:	الكونكورد
الخديوى	:	فى باب الخلق
أوجينى	:	فيكتور هوجو ..
الخديوى	:	فى بركة الفيل
أوجينى	:	شارل ديغول

الخديوى	:	فى الشَّرَابِيَّة
أوجينى	:	كَلِبرُ أَفِينِى
الخديوى	:	فى الدَّرَبِ الأَحْمَرِ
أوجينى	:	وَنَابِلْيُون
الخديوى	:	فى السَّبْتِيَّة
أوجينى	:	وَنَهْرَ السُّيْنِ
الخديوى	:	عَلَى شَطْطِ النَّيْلِ

«يدخل السكرتير .. وصل الخبراء ..

خبراء البنوك .. رجال المال .. رجال

الصناعة ومعهم ديلسيس وصدّيق

وعثمان

عثمان : «للخديوى»

جاءَ العَمَالِقَةُ الكِبَارُ ..



وَقَادَةُ الْمَالِ الْعِظَامُ ..  
رِجَالُ الصَّنَاعَةِ وَقَدْ الْبُنُوكِ  
وَحَيْرُ بِلَادِ الْوَرَى أَجْمَعِينَ  
بِلَادِ التَّقْدَمِ .. مَهْدِ الْحَضَارَةِ ..  
فَخْرُ الزَّمَانِ ..  
دِيلْسِبِسُ .. قَدَّمُ إِلَى مَوْلَايَ  
كُلُّ ضُيُوفِنَا ..

ديلسبس

: مِسْتَرْفِرِيدُ رِشْ بُوْرُخِنْ مَارْكَ

« دويتش بَانْكَ أَوْفُ أَلْمَانِيَا »

مِسيه مَارْسِيلِيَانُ بْنُ خَيْبَانَ ..

سُوسْتِيَهْ جِنْرَالُ دِي بَارِيسِ

كَارْتِرُ رِيْجَانُ ابْنُ بُوشَانِ ابْنِ كَلِينْتُونِ

التَّعْبَانِ ..

بَنِّكَ أَوْفْ أَمْرِيكَ ..

د. بَخْلَان

مُمَثِّلُ صُنْدُوقِ النُّصَبِ الدَّوْلِيِّ ..

السَّادَةُ مَتْعِبُ بْنُ تَعْبَان .. مَفْطَرُ بْنُ

رَمَضَانَ .. مُذْنِبُ بْنُ غُفْرَانَ

مُمَثِّلُو اتِّحَادِ الْمُسْتَثْمِرِينَ الْعَرَبِ

الرَّيَّانُ كُؤْمِنِي ..

خِيْبَتِكُو تَرِيدُ فُورْ هَبْشَانَ ..

السَّعْدُ أَنْتَرْنَشْنَالُ تَرِيدُ ..

نِيلَتِكُو كُؤْمِنِي فُورْ نَاصِيْبِيَّان

: أَهْلًا بِكُمْ .. فِي أَرْضِكُمْ ..

الخديوى

أَحْبَابُكُمْ .. أَحْبَابُنَا

أَمْوَالُكُمْ أَمْوَالُنَا ..

- أحلامكم أحلامنا ..
- ديلسبس : أنهينا كل الأشياء ..
- عثمان : كل القروض الآن جاهزة نُوقّعها معاً ..
- ديلسبس : مولاى فائدة بسيطة ..
- لو كنت تعلم كم تعبنا ..
- عثمان : عشرون عاماً لن نسدّد أى شىءٍ
- ديلسبس : وممثّل الصندوق يامولاى يرجو أن
- يراك على انفراد ..
- عثمان : سيقدّم الصندوق قرضاً مجزياً ..
- ديلسبس : عشرون مليوناً بدون فوائد ..
- عثمان : قرض جميل ..
- ديلسبس : مريح جداً يا عثمان ..
- عثمان : «البركة فيك» ..

- ديلسبس : لَكُنْهُ يَبْغِي هُنَا بَعْضَ الشُّرُوطِ ..
- الخديوى : كُلُّ الَّذِي يَبْغِيهِ أَمْرٌ لَا يُرَدُّ
- ديلسبس : د. بَخْلَانُ مُمَثِّلُ الصُّنْدُوقِ .. مَوْلَانَا

المُعْظَمُ فِي انْتِظَارِكَ

«يَتَقَدَّمُ مِمَثِّلِ الصُّنْدُوقِ وَيَنْحَنِي أَمَامَ

الخديوى»

- الخديوى : كُلُّ الَّذِي تَبْغِيهِ .. يَا بَخْلَانُ
- د. بَخْلَانُ : كُلُّ الَّذِي نَرْجُوهُ يَا مَوْلَايَ

أَشْيَاءَ صَغِيرَةٍ

الخديوى موافقون

## « غناء »

د. بخلان : بَعْضُ الْوِظَائِفِ فِي صُفُوفِ الْجَيْشِ

وَالْبُولِيسِ..

مُؤَافِقُونَ :

الخديوى

د. بخلان : بَعْضُ الْوِظَائِفِ فِي الضَّرَائِبِ وَالْبُنُوكِ..

مُؤَافِقُونَ :

الخديوى

د. بخلان : بَعْضُ الْوِظَائِفِ فِي الْقُصُورِ

مُؤَافِقُونَ :

الخديوى

د. بخلان : بَعْضُ الْعُمَدِ .. بَيْنَ الْقُرَى

وَسَطَ النُّجُوعِ

مُؤَافِقُونَ :

الخديوى

د. بخلان : كُلُّ الْمَنَاصِبِ فِي بَلَاطِ جَنَابِكُمْ ..

مُؤَافِقُونَ :

الخديوى

يَا سَادَتِي لَنْ نَخْتَلِفَ ..  
مَهْمَا نَهَبْتُمْ أَرْضَنَا ..  
مُؤَافِقُونَ .. مُؤَافِقُونَ  
مَهْمَا شَرَبْتُمْ دَمَنَا ..  
مُرْحَبُونَ .. مُرْحَبُونَ ..  
مَهْمَا أَكَلْتُمْ لَحْمَنَا ..  
مُبَارِكُونَ .. مُبَارِكُونَ  
مَهْمَا سَرَقْتُمْ عُمْرَنَا ..  
مُصَفَّقُونَ .. مُصَفَّقُونَ ..  
مُتَيِّمُونَ مُتَيِّمُونَ ..  
وَعَاشِقُونَ وَمُغْرَمُونَ ..  
مِنْ غَيْرِكُمْ مَاذَا نَكُونُ ..  
مُؤَافِقُونَ مُؤَافِقُونَ

ديلسبيس : وَقَّعْ هُنَا مَوْلَايَ .. وَقَّعْ هُنَا .. وَقَّعْ هُنَا

عشرات الأصوات : وَقَّعْ هُنَا مَوْلَايَ

وَقَّعْ هُنَا ..

وَقَّعْ هُنَا

وَقَّعْ هُنَا ..

«وفى الخلفية نسمع ترديد الكورال

رجالاً ونساءً .. المفروض أنهم الحاشية

ورجال البلاط»

مُوافِقُونَ .. مُوافِقُونَ

مُوافِقُونَ .. مُوافِقُونَ

«إِظْلَام»

## المشهد الخامس



## قاعة العرش

(الخديوى يجلس على عرشه.. يدخل

جمال الدين الأفغانى)

الأفغانى

: قُلْنَا كَثِيرًا أَنَّ هَذَا الدِّينَ

سَوْفَ يَكُونُ أَكْبَرَ كَارِثَةٍ..

قُلْنَا كَثِيرًا أَنَّنَا سَنُبَاعُ يَوْمًا كَالرَّقِيقِ

وَسَوْفَ نُعَرِّضُ كَالْجَوَارِي فِي الْمَزَادِ

قُلْنَا وَلَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ..

الخديوى

: « سَاخِرًا »

بِلِسَانٍ مَنْ تَحْكِي لَنَا هَذِي الْمَوَاعِظَ

يَا جَمَالَ الدِّينِ..

الافغانى

: بِلِسَانِ الشَّعْبِ..

اسْمَعْ إِلَيْهِ

مِنْ أَسْوَأِ الْأَشْيَاءِ فِي الْإِنْسَانِ  
حُلْمٌ لَا يَسِيرُ عَلَى طَرِيقٍ  
مَا أَسْوَأَ الْحُلْمِ الَّذِي يَأْتِي لَقِيطًا لِلْحَيَاةِ  
لَا يَدْرِي يَا مُوَلَايَ أَمَّا أَوْ أَبَا

الخديوى : الْحُلْمُ يَبْدَأُ فِي ضَمِيرِ الْمَرْءِ يَكْبُرُ

كُلُّ يَوْمٍ فِي خَيَالِهِ..

الْحُلْمُ يَبْدَأُ مِنْ فَرَاغٍ

وَيَصِيرُ بِالْإِنْسَانِ كُلُّ حَقَائِقِ الدُّنْيَا

وَمُعْجَزَةُ الْحَيَاةِ..

وَيَمُوتُ حِينَ يَظَلُّ أَوْهَامًا

وَعَمْرًا مِنْ خَيَالٍ..

الْحُلْمُ تَحْكُمُهُ النَّهَايَةُ

لَيْسَ يَعْنِينِي عَلَى الْإِطْلَاقِ

الأفغانى

الخديوى

أَيْنَ هِيَ الْبِدَايَةُ

الأفغانى : لَا خَيْرَ فِي حُلْمٍ يَعِيشُ بِلاَ إِرَادَةٍ

الخدوى : مَنْ يَمْلِكُ الْأَحْلَامَ يَمْتَلِكُ الْإِرَادَةَ

هَذِي الْقَنَاءُ..

كَأَنْتَ لَنَا حُلْمًا وَحَقَّقْنَاهُ

الأفغانى : أَنْجَزْتَهُ يَوْمًا وَأَصْبَحَ فِي أَيَادِي الْغَيْرِ..

مَا قِيَمَةُ الْقَصْرِ الَّذِي تَبْنِيهِ

ثُمَّ يَجِيءُ غَيْرُكَ يَسْكُنُهُ..

مَا قِيَمَةُ الثُّوبِ الَّذِي قَدْ تَشْتَرِيهِ

بِحُرِّ مَالِكٍ ثُمَّ يَلْبَسُهُ الْغَرِيبُ

وَأَنْتَ تَجْرِي فِي الشُّوَارِعِ عَارِيًا

لَا يَكْفِي أَبَدًا أَنْ تَحْلُمِ..

الخدوى : سَيَجِيءُ يَوْمٌ يَذْكُرُ التَّارِيخَ إِسْمِي

سَيَقُولُ أَنِّي كُنْتُ أَكْبَرَ مِنْ زَمَانِي  
وَبِأَنِّ حُلْمِي كَانَ أَكْبَرَ مِنْكَ يَا أَفْغَانِي  
الأفغانى : حَقَّقْتَ حُلْمَكَ كَيْ يَمُوتَ الشَّعْبُ

جُوعًا فَوْقَ أَطْلَالِ الْقَنَاءِ..

عِشْرُونَ أَلْفَ قَتِيلٍ..

مَنْ يُرْجِعُ الْأَمْوَاتَ يَا مَوْلَايَ

الخديوى : مِنْ أَجْلِ أَنْ نَبْنِيَ الْعُلَا وَالْمَجْدُ

مِنْ أَجْلِ طِفْلِ لَمْ يَزَلْ فِي الْمَهْدِ

الْبَعْضُ مَاتَ عَلَى الْقَنَاءِ

لَا مَجْدَ لِلْأَوْطَانِ مِنْ غَيْرِ الضُّحَايَا

بِالْمَالِ وَالْأَرْوَاحِ نَبْنِي مُعْجَزَاتِ الْغَدِ

الأفغانى : الْمَالُ يَا مَوْلَايَ مِنْ أَيْدِي الْغَرِيبِ

وَالدِّينُ مَنْ يَتَحَمَّلُهُ؟

الخديوى

: انظرُ إلى هَذِي الشُّوارعِ

كَي تَرى فِيهَا الدُّيُونُ

انظرُ إلى هَذِي الكُّبارى والمجارى

والمرافقِ والمزارعِ

انظرُ إلى المَدُنِ الجَدِيدَةِ

والأراضى والمصانعِ

حَقَّقْتُ بالدِّينِ الكَثِيرِ

غَيْرِ اسْتِدْآنٍ وَأَوْدَعَ الأموالَ

سِرًّا فِي البُنُوكِ..

البَعْضُ مِنْهُمْ قَدْ هَرَبَ..

والبَعْضُ يَسْكُنُ فِي قُصُورٍ مِنْ ذَهَبٍ

وَأَنَا اسْتَدْنْتُ لِكَي أُقِيمَ حَضَارَةٌ

فِي مِصْرَ تَبْقَى

دَائِمًا رَمَزَ الشُّمُوحُ ..  
وَالْغَرْبُ سَاعِدَنِي .. وَأَعْطَانِي الْمَزِيدُ ..  
الأفغانى : الْغَرْبُ يَا مَوْلَايَ أَعْطَاكَ  
الْقُصُورَ الْفَاخِرَةَ ..  
قَدْ نِمْتَ كَالطَّائِفِ فِي قَصْرِ مَرْيَحٍ  
ثُمَّ بَعَثَ الشَّعْبَ فِي سُوقِ الْأَجَانِبِ ..  
الْغَرْبُ يَبْغِي أُمَّةً مَقْهُورَةً  
مَقْطُوعَةً الْأَسْبَابِ وَالتَّارِيخِ  
الْغَرْبُ يَبْغِي أُمَّةً مُهْزُومَةً  
تَنْسَاقُ كَالْأَغْنَامِ  
لَا تَدْرِي مَتَى يَوْمًا تُفِيقُ  
الْغَرْبُ لَنْ يُعْطِيكَ عِلْمًا  
كَى تُقِيمَ حَضَارَتَكَ

يُعْطِيكَ قُنْبَلَةٌ تَكُونُ نِهَايَتَكَ  
يُعْطِيكَ أَفْيُونًا يُبَدِّدُ طَاقَتَكَ..  
الْغَرْبُ لَنْ يُعْطِيكَ دُسْتُورًا  
يُعَلِّمُنَا حُقُوقَ النَّاسِ.. أَقْدَارَ الْبَشَرِ  
الْغَرْبُ يَنْشِئُ فِي بِلَادِكَ  
أَلْفَ مُعْتَقَلٍ جَدِيدٍ..  
وَيَظِلُّ يَبْكِي كُلُّ يَوْمٍ عَنْ حُقُوقِ الشَّعْبِ  
وَالْإِنْسَانِ وَالْقَهْرِ الْعَتِيدِ..

: العلمُ عِنْدَ الْغَرْبِ

الخديوى

فِي الشَّرْقِ احْلُمْ مَا أُرَدْتَ وَلَنْ  
تَنَالَ سِوَى الْأَمَانِي الْكَاذِبَةِ..  
فِي الْغَرْبِ حُلْمُكَ فِي يَدَيْكَ  
هَذَا هُوَ الْفَرْقُ الْكَبِيرُ

الأفغانى

: الغربُ يُعطى شعبه كُلُّ الحقوقِ

ونَمُوتُ نَحْنُ وَلَيْسَ لِلْمَوْتَى حُقُوقٌ..

فِي الغربِ حَقُّكَ لَا يَضِيعُ..

وَهُنَا يُسَاقُ الشَّعْبُ ظُلْمًا كَالْقَطِيعِ..

أَنَا لَا أُدِينُ الغربَ

لَكِنِّي أُدِينُ تَوَابِعَهُ..

الآنَ يَصْنَعُ مَا يُرِيدُ بِنَا

وَلَيْسَ هُنَاكَ سَيْفٌ يَمْنَعُهُ..

الخدوي

: الغربُ أَعْطَانِي القُرُوضَ..

وَلَمْ يُفَكِّرْ ذَاتَ يَوْمٍ

فِي انْتِهَآكِ سِيَادَتِي..

الأفغانى

: لَا تَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ تُمَضِي قَرَارًا وَاحِدًا

دُونِ اسْتِشَارَةٍ..



أَصْبَحْتَ يَا مَوْلَايَ تَحِيًّا  
كَالْغَرِيبِ عَلَى دِيَارِكَ..  
أَصْبَحْتَ تَمْشِي كَالْفَقِيرِ الْمَفْلِسِ الْمَغْبُونِ  
الآنَ يَجْرِي فِي يَدَيْكَ النِّيلُ مَاءٌ طَاهِرًا  
وَمُتُّ جُوعًا..

أَنْتَ الَّذِي مَلَكَ الْوَجُودَ  
وَبَاعَ لِلسُّفَهَاءِ بِخَسَاءٍ مَا مَلَكَ..  
مَوْلَايَ..

أَنْتَ رَهَنْتَ هَذَا الشَّعْبَ  
فَالدِّينُ أَفْقَدْنَا الْإِرَادَةَ..  
صِرْنَا عَبِيدًا.. لَا قَرَارَ .. وَلَا دِيَارَ ..  
وَلَا أَمَانَ .. وَلَا رِجَالَ .. وَلَا سِيَادَةَ

: ثَوَارُ هَذَا الْعَصْرِ مِثْلَكَ دَائِمًا

الخديوى

يَتَشَدَّقُونَ عَنِ الْخِيَارِى الْجَائِعِينَ  
وَيَأْكُلُونَ عَلَى مَوَائِدٍ كُلِّ حَاكِمٍ..  
تُؤَارُ هَذَا الْعَصْرِ مِثْلَكَ دَائِمًا  
يَتَصَايَحُونَ وَيَشْجُبُونَ  
وَيَرْفُضُونَ وَيَقْبِضُونَ..  
وَفِي النِّهَايَةِ يَذْرِفُونَ الدَّمْعَ نَارًا  
فَوْقَ أَعْمِدَةِ الْجَرَائِدِ فِي الصَّبَاحِ..  
يَا أَفْغَانِي  
لَا تُقْحِمِ نَفْسَكَ فِي شَيْءٍ  
لَا تُدْرِكُ أَبَدًا أَسْرَارَهُ  
أَتَصَوَّرُ مِثْلًا  
أَنْ تُفْتِيَ النَّاسَ إِذَا سَأَلُوكَ  
عَنِ الصَّلَوَاتِ وَحَقِّ الصَّوْمِ زَكَاةِ الْفَطْرِ..  
- ١٠٦ -

فِي الدِّينِ تَفْهَمُ.. " أَيْ نَعَمْ ..

فِي الْمَالِ تُفْتِنِي وَالسِّيَاسَةِ

لَيْسَ عِنْدِي غَيْرُ هَذَا السَّجْنِ

الأفغانى : مَوْلَايَ تَدْمِيرُ الشُّعُوبِ وَرَبِّ هَذَا الْبَيْتِ

مِنْ أُعْتُتَى الْكِبَائِرُ..

الخدوي : الْآنَ جِئْتَ لِكَيْ تُعَلِّمَنِي أُصُولَ الْحُكْمِ

وَالدُّسْتُورِ وَالْقَانُونِ

الزَّمْ حُدُودَكَ يَا جَمَالَ الدِّينِ

الافغانى : الْحَدُّ يَا مَوْلَايَ حَدُّ اللَّهِ..

مَوْلَايَ أَنْتَ تَبِيعُ أَرْحَامَ النِّسَاءِ

تَبِيعُ أَطْفَالًا تَصَادِرُ رِزْقَهُمْ..

الدِّينُ عَارٌ فِي رِقَابِ النَّاسِ

مِقْصَلَةٌ تَهْدِدُ أَرْضَنَا

مِنْ حَقِّ هَذَا الشُّعْبِ أَنْ يَدْرَى

مَصِيرَ بِلَادِهِ

فَالْمَالُ مَالُ الشُّعْبِ

الخديوى : سَيَقُولُ هَذَا الشُّعْبُ أَنْ عِرَاقَةَ الْأَوْبَرَا

وَرَأْسِ التَّيْنِ قَصْرَ النَّيْلِ أَوْ عَابِدِينَ

مِنْ صُنْعِ الْخَدِيوِيِّ..

سَيَقُولُ أَنْ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ

شَيْدَهَا الْخَدِيوِيُّ

سَيَرَى الْقَنَاةَ وَفَوْقَهَا رَكْبٌ

مِنْ السُّفْنِ الرَّهْيَبَةِ

يَعْبُرُ الْآفَاقَ يَسْرِي فِي سَرَادِيبِ الزَّمَنِ

سَيَقُولُ أَنْ الْأَرْضَ فِي الدُّنْيَا

وَفِي أُسْيُوطَ

أصلحها الخديوى..

سيقولُ أن الجيشَ أنشأه الخديوى..

الأفغانى

: يوماً من الأيام يا مولأى

سوفَ يقولُ هذا الشعبُ أن الأرضَ

بيعتُ للأجانبِ عندما حكّم الخديوى

سيقولُ أن ديونَ مصرَ وكلُّ هذا العارِ

من صنع الخديوى

سيقولُ أن الغربَ أصبحَ يملكُ

الإنسانَ والأوطانَ والأطفالَ والحُرُماتِ

فى عصرِ الخديوى..

سيقولُ أن المالَ ضاعَ على الغوانى

والجوارى عندما حكّم الخديوى

سيقولُ أن ديونَ مصرَ تسرّبتْ

للسّارقينَ وللصوصِ وكلِّ هذا

كَانَ فِي عَهْدِ الْخِديويِ  
مَنْ بَاعَ شِبْرًا مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ  
يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ..

مَنْ بَاعَ أَحْلَامَ الْغَدِ الْمَصْلُوبِ  
يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ..

مَنْ بَاعَ طِفْلًا لَمْ يَزَلْ فِي بَطْنِ أُمِّ  
يَا عَرِيقَ التَّاجِ خَائِنٌ  
مَنْ يَمْنَحُ الْأَغْرَابَ مَاءَ النَّهْرِ..  
خُبَزَ الطِّفْلِ.. حُلْمَ الْغَدِ..

قُوَّةَ الشَّعْبِ.. جُهْدَ الْعُمَرِ  
يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ..

يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ يَا مَوْلَايَ سَوْفَ يُقَالُ  
هَذَا الشَّعْبُ.. ضِيَعَهُ الْخِديويِ

«إِظْلَام»

## المشهد السادس

## قاعة العرش

مظاهرات فى الشوارع تهتف

بسقوط الخديوى ورجاله بعد ارتفاع

الضرائب والأسعار ..

الخديوى يقف حائرا فى قصره بين

رجاله

التهتافات تستمر طيلة المشهد كله

ارتفاعا وانخفاضا.

هتاف : خِديوى إيه خِديوى إيه كِلو اللحمَة

بَعْشَرَة جنيَه

فِي عَهْدِ الخِديوى سِكنَّا القُبُور

وكلَّ المخازي بِهِذِي القُصُور

« الشَّعب بِيسأل مآله فِين »



«وراحت فين فلوس الدين»

«لصوص العصر سرقونا»

«للبنك الدولي باعونا»

«يا خديوى يا نصاب ..

عهدك ظلم وكله خراب»

يا عيني عليك يانهز النيل

حظك في ولادك والله قليل ..

هنسكن فين هنسكن فين

عيشيتكم فقر زمانكم طين ..

: الان صرنا في مهب الريح يا مولاي

صديق

الشعب حول القصر يوشك أن يحطم

كل شيء فيه

الناس تفتحهم الشوارع

والخواري والبيوت ..

ولست أدري أين يامولاي

تحميلنا النهاية ..

: ما كنت أعرف أن هذا الشعب

يمكن أن يثور ..

قالوا قديماً أنه شعب أليف ..

: مولاي .. أعباء المعيشة

فوق ما يتحمل البسطاء

والفقراء والجوعى وسكان القبور ..

« ثائراً »

قد ضقت من هذي المواعظ والحكم ..

الشعب ضج من المظاهر

والولائم والبذخ ..

ديلسبس

أزهار

الخدوي

أزهار

أَنْتُمْ أَهَنْتُمْ قِيَمَةَ الْإِحْسَاسِ بَيْنَ النَّاسِ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَخْرُجُونَ إِلَى الشُّوَارِعِ  
يَهْتَفُونَ يُصَفِّقُونَ يُطَبِّلُونَ لِكُلِّ قَادِمٍ ..  
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلْفُ حَفَلٍ أَلْفُ ضَيْفٍ  
أَلْفُ وَغْدٍ أَلْفُ نَصَابٍ جَدِيدٍ .

الخديوى : قَدْ عِشْتَ يَا أَزْهَارُ عُمَرَكَ

كُلَّهُ وَسَطَ الْبَذَخِ ..

قَدْ عِشْتَ عُمَرَكَ فِي الْقُصُورِ ..

لِمَ لَمْ تَقُولِي كُلَّ هَذَا عِنْدَمَا كَانَتْ

طُبُولُ الْمَلِكِ تَصْدَحُ فِي رِكَابِكَ ..

أزهار : قُلْتُمْ بِأَنَّ الْخَيْرَ آتٍ بِالقَنَاةِ ..

وَأَزْدَادَ فَقْرُ النَّاسِ فِي عَهْدِ القَنَاةِ ..

قُلْتُمْ بِأَنَّ الْمَالَ آتٍ مِنْ بُنُوكِ الْغَرْبِ

والأرضُ ضَاعَتْ فِي جُيُوبِ الْغَرْبِ ..

صديق : أخطأنا حقًا يَا مَوْلَايَ

الجُوعُ يَمْتَتِهِنَّ الْبُطُونُ وَيَسْفِكُ الْحُرُمَاتِ

أزهار : وَزِيَادَةُ الْأَسْعَارِ كَانَتْ

نَكْسَةً أُخْرَى لَنَا ..

فِي كُلِّ شَيْءٍ يَعْثُ الثُّجَارُ

فِي قُوتِ الْحَيَارَى الْجَائِعِينَ

الخديوى : الْآنَ تَزْدَادُ الْمَوَاعِظُ

عَنْ حَكَايَا الْجَائِعِينَ ..

إِنِّى أُرِيدُ الْآنَ حَلًّا لَا أُرِيدُ مَوَاعِظًا

عثمان : الْقَتْلُ يَا مَوْلَايَ ..

لَا حَلَّ غَيْرَ الْعُنْفِ ..

فَالْقُوَّةُ تُوقِفُهَا الْقُوَّةُ ..

- ديلسبس : الْجَيْشُ يَنْزِلُ لِلشُّوَارِعِ  
سَوْفَ يُنْهَى كُلُّ شَيْءٍ
- الحديوى : وَمَاذَا نَفْعَلُ فِي الْأَسْعَارِ  
عثمان : أَعْلِنَ أَمَامَ الشَّعْبِ أَنَّ زِيَادَةَ الْأَسْعَارِ  
كَانَتْ شَائِعَاتٍ مُغْرِضَةً
- ديلسبس : كَذِبَةُ أَبْرِيْلَ يَا مَوْلَايَ  
الحديوى : لَا وَقْتُ لِلْهَزْلِ الرَّخِيسِ  
أزهار : تَرَاجَعُ فِيهَا يَا مَوْلَايَ
- الحديوى : نَتَرَاجَعُ فِيهَا .. ؟  
مِنْ أَيْنَ آتَى بِالرُّوَاتِبِ وَالْأَجُورِ .. ؟  
مِنْ أَيْنَ أَدْفَعُ مَا يُرِيدُ  
الْجَيْشُ وَالْبُولِيسُ ؟  
مِنْ أَيْنَ يَا أَزْهَارُ سَوْفَ تُوفِّرُ الْأَمْوَالَ ..

أَعْبَاءَ الدُّيُونِ ؟

أزهار : مَوْلَايَ تَسْأَلْنِي أَنَا .. ؟

اسْأَلْ بَنُوكَ الْغَرْبِ

عَنْ قِصَصِ الْهَدَايَا وَالْفَسَادِ

وَمَا أَصَابَ النَّاسَ فِي هَذَا الزَّمَنِ .

عثمان : صِدِّيقُ يَا مَوْلَايَ يَعْرِفُ حَلَّهَا

فَأَسْأَلُهُ كَيْفُ يَكُونُ هَذَا الْحَلُّ ؟

صِدِّيق : الْكُلُّ شَارَكَ فِي الْقَرَارِ

وَلَيْسَ عِنْدِي الْحَلُّ

أَنَا لَا أَظُنُّ بِأَنْنِي أَصْدَرْتُ فِي يَوْمِ

قَرَاراً دُونَ إِذْنٍ أَوْ مَشُورَةٍ

أَنَا لَا أَظُنُّ بِأَنَّ زِيَادَةَ الْأَسْعَارِ

أَوْ فَرَضَ الضَّرَائِبِ وَالْجَمَارِكِ

كَانَ وَحِيَاءً مِنْ خِيَالِي

هَذَا قَرَارٌ شَارَكَتُ فِيهِ الْحُكُومَةُ كُلُّهَا ..

: لَكِنَّهُ كَانَ اقْتِرَاحَكَ فِي الْبِدَايَةِ

عثمان

: إِنِّي اقْتَرَحْتُ وَلَيْسَ لِي حَقُّ الْقَرَارِ ..

صديق

: وَالْحَلُّ يَا صَدِّيقُ ..

الخديوى

كُلُّ التَّقَارِيرِ الَّتِي وَصَلَتْ

جِهَازَ الْأَمْنِ تُنَبِّئُ

أَنَّ كَارِثَةً تُهَدِّدُنَا جَمِيعًا ..

هِيَ نَكْسَةٌ كُبْرَى تُهَدِّدُ أَمْنَنَا وَحَيَاتَنَا ..

لَا بُدَّ مِنْ حَلٍّ سَرِيعٍ ..

: تُقِيلُ الْوَزَارَةَ ..

عثمان

: سَيَكُونُ هَذَا مَوْقِفَ الضَّعْفَاءِ يَا عُثْمَانُ

ديلسبس

هَذِي الشُّعُوبُ تُرِيدُ مَذْبَحَةً

لِيَصْمِتَ صَوْتُهَا

لَا بُدَّ مِنْ دَمٍ يَسِيلُ لِيَسْكُتَ الْغَوْغَاءُ ..

أُطْلِقُ رِجَالَكَ فِي الشُّوَارِعِ كَيْ يَرَى

الْبُلَهَاءُ أَنَّ الْحُكْمَ يَحْفَظُ هَيْبَتَهُ

الخديوى : الدَّمُ يَفْتَحُ دَائِمًا أَنْهَارَ دَمٍ

عثمان : الْجَيْشُ يَا مَوْلَايَ يَحْسِمُ

كُلَّ شَيْءٍ فِي دَقَائِقٍ.

الخديوى : الْجَيْشُ يَا عُثْمَانُ أخطرُ

مِنْ صُرَاخِ الشَّعْبِ ..

الشَّعْبُ يَصْرُخُ بِالْكَلامِ ..

والجيشُ يَهْمِسُ بِالرُّصَاصِ ..

ديلسبس : الْجَيْشُ يَا مَوْلَايَ يَحْكُمُهُ قَرَارُكَ ..

الخديوى : مَا دَامَ فِي الثُّكُنَاتِ يَحْكُمُهُ قَرَارِي ..



أَمَّا إِذَا اقْتَحَمَ الشُّوَارِعَ  
لَنْ أَرَاهُ وَلَنْ يَرَانِي  
سَيَجِيءُ جِنْرَالٌ عَلَى رَأْسِ الْجَمِيعِ ..  
وَالشَّعْبُ يَحْمِلُهُ عَلَى الْأَعْنَاقِ  
كَالثَّوَارِ فِي هَذَا الزَّمَنِ  
دَبَابَةٌ تُنْهِى الرِّوَايَةَ كُلَّهَا ..  
وَنَصِيرٌ فِي «الْبَايُ بَايُ» ..  
مَنْ قَالَ أَنَّ الْجَيْشَ يُمَكِّنُ

أزهار

أَنْ يُطِيعَ أَوْامِرَكَ  
الْجَيْشُ مِثْلُ الشَّعْبِ يَعْرِفُ كَيْفَ يَلْقَى  
النَّاسُ أَلْوَانَ الْمَهَانَةِ وَالْعَذَابِ

صَمْتًا .. عِنْدِي اقْتِرَاحٌ ..

الخديوى

اُخْرُجْ لَهُمْ صَدِيقٌ

أعلن أنه خطأ الوزارة..  
قل لهم إن الخديوي يرفضه..  
قل إنه سوء الإدارة .. أزمة التخطيط  
أسعار الفوائد والديون..  
قل أي شيء يا أخي  
ما أكثر الأسباب يا صديق ..

أزهار : الشعب يا مولاي يعرف كل شيء  
لا تظن بأننا قد نخدعه ..

صديق : أسمعت عمال المصانع والأهال  
في الشوارع والبيوت  
انظروا لطلاب المدارس حطموا الأبواب  
وانتشروا أمام القصر  
في غضب شديد..

الخديوى : سَأَقُولُ إِنَّكَ حِينَمَا أَخْطَأْتَ لَمْ تَقْصِدْ ..

وَلَكِنْ كُلُّ هَذَا سُوءُ حَظٍّ ..

عثمان : سَتُحَاكَمُ سِرًّا يَا صَدِيقُ ..

ديلسبس : صُورِيًّا طَبَعًا ..

الخديوى : سَأُعْطِيكَ كُلَّ الَّذِي تَبْتَغِيهِ ..

سَأُعْطِيكَ قَصْرًا .. سَأُعْطِيكَ مَالًا ..

صديق : مَا عَادَ يَا مَوْلَايَ فِي الْعُمْرِ الْكَثِيرِ

لِكَيِّ أَقَامِرَ مِنْ جَدِيدٍ

مَا عُدْتُ أُحْتَمِلُ الرُّهَانَ

الخديوى : أَنْسَيْتَ يَا صَدِيقُ مَاضِينَا مَعًا ..

أَنْسَيْتَ أَنَّكَ كُنْتَ دَوْمًا

سَاعِدِي وَمُعَاوِنِي وَشَقِيقِي

أَنَا رَضَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ ثَدْيَ أُمِّ وَاحِدَةٍ ..

أَيْنَ الْأَخُوَّةُ يَا أَخِي

أَيْنَ الشُّجَاعَةُ أَيْنَ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ

أَزْهَار : الْآنَ يَا مَوْلَايَ تَسْأَلُ أَيْنَ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ

مَا عَادَ فِي الدُّنْيَا رِجَالٌ

صَدِيق : أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئًا كُلُّ مَا أَبْغِيهِ

أَنْ أَمْضِيَ بَعِيدًا مِنْ هُنَا

فَالْمَوْتُ يَا مَوْلَايَ قَادِمٌ ..

الْمَوْتُ قَادِمٌ

الْخَدِيوِي : سَأُحْمِيكَ مِنْهُمْ ..

صَدِيق : مَوْلَايَ أَنْتَ الْآنَ لَا تَجِدُ الْحِمَايَةَ

كَيْفَ تَحْمِينِي وَقَدْ خَرَجَ

الْجِيَاعُ مِنَ الْجُحُورِ

دِيلْسَبِس : هَذَا عَيْبٌ يَا صَدِيقُ ..

مَوْلَايَ تَحْمِيهِ الْقُلُوبُ وَنَفْتَدِيهِ بِرُوحِنَا..

عثمان : نَحْمِيهِ نَحْنُ بِكُلِّ غَالٍ أَوْ ثَمِينٍ ..

صديق : اخْرِجْ أَنْتَ يَا عُثْمَانُ ..

عثمان : لَوْ كَانَ قَرَارِي مَا أَنْكَرْتُ ..

صديق : هَذَا الْقَرَارُ قَرَارُنَا

عثمان : قَرَارُكَ وَحْدَكَ يَا صَدِيقُ ..

صديق : مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ مَسْئُولُ أَمَامِ الشُّعْبِ

عَنْ هَذَا الْقَرَارِ ..

الخديوى : الْمَهْمُ الْآنَ تَهْدِئَةُ النُّفُوسِ

اخْرِجْ لَهُمْ صَدِيقُ .. اخْرِجْ لَهُمْ

أزهار : لَنْ يَخْرُجَ أَبَدًا يَا مَوْلَايَ ..

الخديوى : سَيَخْرُجُ حَتْمًا

أزهار : الْمَرْءُ يُخْطِئُ فِي الْبِدَايَةِ ..

والعَارُ كُلُّ العَارِ أخطاءُ النُّهايةُ

صديق : لَنْ أَخْرَجَ أَبَداً ..

أَنَا لَنْ أَكُونَ الكَبْشَ يَا مَوْلَايَ ..

أزهار : أَنَا لَنْ أُوَافِقَ أَنْ يَكُونَ أَخِي

الضَّحِيَّةُ فِي قَرَارِ ظَالِمِ الكُلِّ شَارِكٍ فِيهِ

الخديوى : لَا يَمْلِكُ الوُزَرَاءُ يَا أَزْهَارُ شَيْئاً

غَيْرَ تَنْفِيدِ الأوامِرِ ..

أزهار : حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطَأً .. ؟

الخديوى : حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطَأً

هَذَا أَمْرِي يَا صَدِيقُ ..

أَخْرُجْ لِلشَّعْبِ ..

صديق : لَنْ أَخْرَجَ أَبَداً يَا مَوْلَايَ ..

الخديوى : هَلْ تُرْفُضُ أَمْرِي .. أَخْرُجْ لِلشَّعْبِ ..

صديق

: لَنْ أُخْرِجَ أَبَدًا ..

وَإِذَا خَرَجْتُ فَسَوْفَ أَعْلِنُ كُلَّ مَا عِنْدِي

وَلَنْ أَخْشَى أَحَدًا

سَأَقُولُ كَيْفَ تَسَرَّيْتُ أَمْوَالُ هَذَا الشَّعْبِ

إِنِّي سَأَعْلِنُ كُلَّ شَيْءٍ

عَنْ حِسَابَاتِ الْبُنُوكِ

وَمَا أَخَذْتُمْ مِنْ عُمُولَاتٍ وَصَفَقَاتٍ مُرِيبَةٍ

سَأَقُولُ مَا عِنْدِي عَنِ التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ

وَالْإِسْفَافِ وَالْمَالِ الْحَرَامِ ..

عثمان

: صَدِيقُ يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ ..

قُلْنَا كَثِيرًا أَنَّهُ خَانَ الْأَمَانَةَ

لَمْ يُصَدِّقْنَا أَحَدٌ ..

ديلسبس

: صَدِيقُ يَا مَوْلَايَ قَدْ فَقَدَ الصُّوَابَ

الخديوى

لَا شَيْءَ يَا صَدِيقُ عِنْدِي

غَيْرُ تَنْفِيزِ الْأَمْرِ ..

: اخْرِجْ لَهُمْ ..

صديق

: مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ عِشْتُ أُقْتَلُ

كُلُّ يَوْمٍ أَلْفَ نَفْسٍ

: مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ كُنْتُ أُدْفِنُ

كُلُّ يَوْمٍ أَلْفَ مَظْلُومٍ وَأَرْفَعُ أَلْفَ ظَالِمٍ ..

مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ كُنْتُ أُسْرِقُ

كُنْتُ أَكْذِبُ .. عِشْتُ دَجَالًا

عَلَى كُلِّ الْمَوَائِدِ

مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ بَعْتُ فِي يَوْمٍ

ضَمِيرِي فِي الْمَزَادِ

وَرَضَيْتُ أَنْ أَحْيَا أَمَامَ النَّاسِ مُوصُومًا



بِذَلِكَ الْعَارِ .. فِي هَذَا الْفَسَادِ ..

مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمُعْظَمِ

بِعْتُ هَذَا الشُّعْبَ يَوْمًا أَلْفَ مَرَّةٍ

الآن يَا مَوْلَايَ دَعْنِي ..

كَيْ أُبِيعَكَ فِي سَبِيلِ الشُّعْبِ .. مَرَّةً ..

: لَنْ تَخْرُجَ حَيًّا يَا صَدِيقِ ..

الخديوى

: سَأَقُولُ يَا مَوْلَايَ كُلَّ حِكَايَتِي ..

صديق

: لَنْ تَنْطِقَ شَيْئًا

الخديوى

: دَعْنِي أَخْرُجْ يَا مَوْلَايَ

صديق

: لَنْ تَخْرُجَ حَيًّا يَا صَدِيقُ ..

الخديوى

«يَنْدَعِ صَدِيقُ يَحَاوِلُ الْخُرُوجَ لِلنَّاسِ ،

وَلَكِنْ الْخَدِيوَى يُخْرِجُ مَسَدْسَهُ وَيَطْلُقُ

النَّارَ عَلَيْهِ .. يَسْقُطُ صَدِيقٌ مُضْرَجًا

بدمائه بينما تسقط عليه أخته أزهار»

---

صديق

: لَقَدْ كُنَّا غَرِيبِينَ ..

فَأَمَّيْ لَمْ تَكُنْ أُمَّكَ ..

وَلَكِنْ بَيْنَنَا ثَدْيٌ تَقَاسَمْنَاهُ أَطْفَالاً ..

فَهَذَا الْمَهْدُ جَمْعُنَا ..

وَهَذَا الْعُمُرُ وَحْدُنَا ..

أَلَمْ يَشْفَعْ لَنَا لَبَنُ شَرِينَاهُ ..

أَلَمْ يَشْفَعْ لَنَا حُلْمُ حَلْمِنَاهُ

سَقَيْتُكَ مِنْ دَمِي عُمراً

فَكَيْفَ الدَّمُ تَنْسَاهُ

كيف الدم ...

أزهار

: «تُلْقِي نَفْسَهَا فَوْقَ جَسَدِ أَخِيهَا»

---

صديق ..

يَا عُمْرِي الْغَالِي وَيَا جَرِحِي

وَكُلُّ خَطِيئَتِي ..

أَرْجُوكَ لَا تَرْحَلْ ..

مَا عَادَ هَذَا الْقَلْبُ يَحْتَمِلُ الرَّحِيلُ ..

وَدَفَنْتُ عُمْرِي فِي ثَرَى الزَّمَنِ الْبَخِيلِ ..

الْكَلِّ يَا صَدِيقَ خَائِنٍ ..

يَا ضَيِّعَةَ الْأَيَّامِ حِينَ يَخُونُ مَنْ أَحْبَبْتَ

يَا ضَيِّعَةَ الْأَيَّامِ حِينَ يَكُونُ

جَرَحُ الْمَرْءِ فَوْقَ الْإِحْتِمَالِ

قَدْ ضَيَّعْتُ يَا صَدِيقُ وَحْدِي فِي الْبِدَايَةِ

وَالآنَ تَتْرَكُنِي أَضِيعُ مَعَ النِّهَايَةِ

« غناء كورال »

مَلْعُونٌ مَنْ يَحْكُمُ شَعْبًا بِسِيَاطِ الْخُوفِ

مَلْعُونٌ مَنْ يَغْرِسُ يَوْمًا أَشْجَارَ الزُّيْفِ

مَلْعُونٌ مَنْ يَخْدَعُ شَعْبًا

وَيَبِيعُ ضَمِيرَهُ ..

مَلْعُونٌ مَنْ يَأْمَنُ يَوْمًا غَدَرَ السُّلْطَانُ

مَلْعُونٌ مَنْ يَسْمَعُ يَوْمًا صَوْتَ الشَّيْطَانِ

مَلْعُونٌ فِي كُلِّ الْأَدْيَانِ

مَنْ يَقْتُلُ حُلَمَ الْإِنْسَانِ

مَنْ يَقْتُلُ حُلَمَ الْإِنْسَانِ

« ستار »

## الجزء الثاني

## المشهد الأول

«الخديوى يدور فى عصبية على

خشبة المسرح وحوله رجاله : ديلسبس

وعثمان ورجال الشرطة»

الخديوى

: هَرَبْتَ مِنْكُمْ يَا جُبْنَاءُ

عثمان

: قَدْ كَانَ يَا مَوْلَايَ سَهْلًا أَنْ تَتَّوَه

وَتَخْتَفَى وَسَطَ الشُّوَارِعِ بَيْنَ آلَافِ

البَشَرِ

ديلسبس

: كَانَ الزُّحَامُ كَأَنَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

عِنْدَمَا هَرَبْتُ

الخديوى

: خَطَأً كَبِيرٌ أَنَهَا هَرَبْتُ وَلَا نَذَرِي إِلَى أَىِّ

الْأَمَاكِنِ سَافَرْتُ

ديلسبس

: مَوْلَايَ مَاذَا يَفْعَلُ الصَّرَّارُ فِي جَبَلِ

الْمَقْطَمِ فِي الْهَرَمِ

حمان

: لَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا يَا مَوْلَايَ ..

الخديوى

: أَزْهَارُ سَوْفَ تَكُونُ بَعْدَ الْيَوْمِ

عَبْنًا فَوْقَ صَدْرِي

لَمْ تَعُدْ حَوَاءُ فِي ثَوْبٍ رَقِيقٍ

أَزْهَارُ صَارَتْ حَيَّةً فَقَدَتِ رَفِيقَ شَبَابِهَا ..

سَتَدُورُ تَنْشُرُ سُمِّهَا

فِي كُلِّ رُكْنٍ فِي الْبَلَدِ ..

فِي الْقَصْرِ كَانَتْ فِي يَدِي ..

وَالآنَ سَوْفَ تَصِيرُ كَالنِّيرَانِ

تَحْرِقُ كُلَّ شَيْءٍ ..

حَاصِرُهَا عُمَرَاءُ ..

كَانَتْ تَخَافُ السُّجْنَ أَحْيَانًا ..

تَخَافُ الْمَوْتَ أَحْيَانًا تَهَابُ الْحُبَّ ..



لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ

تَخْشَى سَطْوَتَهُ

عثمان : لَنْ تُفْلِتَ مِنَّا ..

الخديوى : أَرْجُو هَذَا

عُثْمَانُ أَعْلَنَتَ الْبَيَانَ ..

عثمان : نَعَمْ مَوْلَايَ أَعْلَنَاهُ ..

قُلْنَا فِي الْبَيَانِ بِأَنْ صَدِيقَ أَنْتَ حَر ..

وَبِأَنْ مَوْلَانَا تَلْقَى فِي

أَسَى الْخَبَرَ الْحَزِينَ ..

وَبِأَنْ صَدِيقًا هُوَ الْمَسْئُولُ

عَنْ كُلِّ الْمَصَائِبِ فِي الْبِلَادِ ..

ذَهَبَ الْبَيَانُ إِلَى الْجَرَائِدِ كُلِّهَا

وَأَذِيعَ فَوْقَ الشَّاشَةِ السُّودَاءِ ..

«البَيْضَاء».. فِي كُلِّ الْبَرَامِجِ

الخديوي

: مَاذَا جَرَى لِلنَّاسِ ؟

أَخْبَارُ الشُّوَارِعِ وَالتَّمَرْدِ

وَالْتَّظَاهِرِ وَالْجُنُونِ ..

عثمان

: قَدْ هَدَأَتْ كُلَّ الْأَشْيَاءِ ..

ديلسبس

: الْمَوْقِفُ الْأَمْنِيُّ يَا مَوْلَايَ فِي كُلِّ

الشُّوَارِعِ فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَدَارِسِ قَدْ هَدَأَ

الخديوي

: مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ عَنْ صَدِّيقِ ..

ديلسبس

: سَبَبُ الْكَوَارِثِ كُلِّهَا ..

عثمان

: يَقُولُونَ شَرٌّ مَضَى وَأَنْتَهَى ..

ديلسبس

: قَدْ عَاشَ عِبْنًا لَا يُفَارِقُنَا

عثمان

: قَدْ كَانَ مَكْرُوهًا وَكُلُّ الشَّعْبِ يَعْرِفُ أَنَّهُ

سَبَبُ الْفَسَادِ ..

ديلسبس : مَوْلَايَ إِنَّ رَحِيلَ هَذَا الْفَاسِقِ الْمَلْعُونِ  
خَيْرٌ لِلْبَلَدِ ..

عثمان : هَدَأَتْ نُفُوسُ النَّاسِ بَعْدَ رَحِيلِهِ ..  
رَجُلٌ سَفِيهَةٌ لَا يُطَاقُ إِذَا تَأَمَّرَ أَوْ غَضِبَ  
الخديوى : قَدْ كَانَ صَدِيقَكَ يَا عُثْمَانُ  
دَعُونِي الْآنَ وَحْدِي ..

« يخرجان »

« يدور فى حزن شديد حول نفسه »

مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ ..  
كَيْفَ الدَّمُ أَصْبَحَ فِي يَدِي شَيْئًا رَخِيصًا  
كَيْفَ أُنْذِفَعْتُ .. وَكَيْفَ أُقْتَلُ  
مَنْ رَعَى وَدَّى وَأَخْلَصَ فِي عَطَائِي  
كُلُّ هَذَا الْعُمُرُ

وَقَطَعْتُ مِنْ جَسَدِي أَخِي  
وَشَطَرْتُ مِنْ قَلْبِي رَفِيقِي ..  
صَدِيقُ يَا قَدَرِي  
قَدْ كُنْتُ فِي يَوْمٍ رَفِيقَ الْمَهْدِ  
غَنِينًا مَعَ حُلْمِ الشَّبَابِ  
وَالآنَ أَصْبَحَتِ النَّهْيَةُ بَيْنَنَا جَرْحًا  
طَوِيلًا وَاعْتِرَابًا  
الْقَلْبُ يُوصِدُ فِي طَرِيقِي كُلَّ بَابٍ  
فَإِذَا هَرَبْتُ الْآنَ مِنْ ذَنْبِي  
فَكَيْفَ غَدًا سَأَهْرَبُ مِنْ عَذَابِي  
هَلْ سَطْوَةُ السُّلْطَانِ تَجْعَلُنَا ضِعَافًا  
حِينَ نَشْعُرُ أَنَّ شَيْئًا بَيْنَ أَيْدِينَا يَضِيعُ ..  
هَلْ كِبَرِيَاءُ الْمَرْءِ أَحْيَانًا تَكُونُ خَطِيئَتَهُ ..

أَمْ أَنْ فِي صَدِيقٍ تَكْمُنُ بَعْضُ أَخْطَائِي  
فَأَسَدَلْتُ السُّتَارَ عَلَى الْخَطَايَا ..

مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ .. مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ  
«كَانَتْ فَاطِمَةُ ابْنَةُ الْخَدْيَوِيِّ قَدْ تَسَلَّتْ  
وَوَقَفَتْ بَعِيدًا .. يَنْزَعِجُ الْخَدْيَوِيُّ حِينَمَا  
يَكْتَشِفُ أَنَّهَا سَمِعَتْ مَا قَالَ»

الخدوي : «منزعجا»

فَاطِمَةُ .. مَاذَا وَرَاءَكَ يَا ابْنَتِي ..  
لَمْ جِئْتِ .. كَيْفَ أَتَيْتِ ..

فاطمة : إِنِّي سَمِعْتُكَ يَا أَبِي ..

أَبْتَاهُ مَا هَذِي الدُّمُوعُ ..  
وَأَيُّ دَمْعٍ فِي الْعُيُونِ يُطَهِّرُ  
الْإِنْسَانَ مِنْ رِجْسِ الْخَطَايَا ..

مَنْ قَالَ إِنَّ الدَّمَ يُمَكِّنُ

أَنْ تُطَهَّرَهُ الدُّمُوعُ ..

الْقَتْلُ أَكْبَرُ مِنْ دُمُوعِكَ يَا أَبِي

حَتَّى وَلَوْ نَزَفْتَ عَيْنُوكَ

أَلْفَ نَهْرٍ مِنْ دُمُوعٍ ..

: هَيَّا اتْرَكِينِي الْآنَ وَحْدِي .. لَا أُرِيدُكَ ..

الخديوى

لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئاً غَيْرَ أَنْ أَبْقَى وَحِيداً

: أَبْتَاهُ هَلْ يُجْدِي النَّدَمُ

فاطمة

وَعَلَى يَدَيْكَ بِحَارُ دَمٍ ..

الآنَ تَتْنَدَّمُ بَعْدَ أَنْ كَفَّيْتَ

فِي جَنْبَيْكَ مَنْ أَحْبَبْتَ

كَيْفَ قَتَلْتَ قُلُوبِي ..

كَيْفَ طَاوَعَكَ الضَّمِيرُ ..

الخديوى : هَذَا قَضَاءُ اللَّهِ مَنْ مِنَّا يَرُدُّ قَضَاءَهُ  
لَا نَسْتَطِيعُ ..

وَلَكِنْ كَيْفَ جِئْتَ الْآنَ ..؟

فاطمة : حَظُّى وَحَظُّكَ يَا أَبِى أَنْ أَسْمَعَكَ ..  
وَأَرَى خَطِيئَتَكَ الشُّنِيعَةَ ..

الخديوى : «يَحْدُثُ نَفْسَهُ»  
حَظُّى بِأَنِّى قَتَلْتُ صَدِيقِى  
وَحَسِرْتُ فَاطِمَةُ الْحَبِيبَةَ ..  
أَقْرَبَ الْأَبْنَاءِ لِى ..  
قَدَرٌ عَجِيبٌ ..

فاطمة : قَدْ كُنْتَ تَسْأَلُ يَا أَبِى ..  
مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ ..  
أَيُّ قَلْبٍ تَسْأَلُهُ ..

قَلْبُ تَنَكَّرَ لِلصَّدَاقَةِ وَالْأُخُوَّةِ وَالْوَفَاءِ ..  
صِدِّيقُ عَمِّي . تَقْتُلُهُ ..

قَلْبِي حَزِينٌ يَا أَبِي .. قَلْبِي حَزِينٌ  
قَدْ عِشْتُ الْمَحُ فِي يَدَيْكَ  
طَهَارَةَ الْأَشْيَاءِ ..

وَالآنَ فِي كَفِّكَ نَهْرٌ مِنْ دِمَاءٍ ..  
بِاللَّهِ قُلْ لِي كَيْفَ تَقْتُلُ يَا أَبِي  
كَيْفَ انْتَهَيْتَ إِلَى طَرِيقِ مُظْلِمٍ  
وَنَسِيتَ قَلْبَكَ.

حُزْنِي عَمِيقٌ يَا أَبِي حُزْنِي عَمِيقٌ ..  
أَنَا لَا أَصَدِّقُ أَنْ يَكُونَ الْأَبُ قَاتِلٌ ..

الخديوى : اخرسى

«يحاول أن يضربها»



فاطمة

: اضْرِبْ .. اضْرِبْ ..

أَرْجُوكَ اضْرِبْ

أَرْجُوكَ اقْتُلْنِي وَخَلِّصْنِي

بِرِّكَ مِنْ عَذَابِي ..

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ ذَنْبَ أَبِي

تُطَهِّرُهُ دُمُوعِي

لَبَكَيْتُ عُمْرِي كُلَّهُ مِنْ أَجْلِ هَذَا الذَّنْبِ

الخديوى

: «يحاول أن يتماسك»

يَا فَاطِمَةُ .. مَا ضَاعَ ضَاعٌ ..

وَلْتَفْهَمِينِي يَا ابْنَتِي ..

مَا عُدْتُ أَمْلِكُ أَنْ أُعِيدَ

عَقَارِبَ السَّاعَاتِ يَوْمًا لِلْوَرَاءِ

مَا عُدْتُ أَمْلِكُ أَنْ أُعِيدَ

رَفِيقَ عُمْرِي .. لِلْحَيَاةِ ..  
لَقَدْ انْتَهَى .. وَأَنَا انْتَهَيْتُ ..  
سَأْظَلُّ أَحْمِلُ جَرْحَهُ عُمْرِي  
وَلَنْ أَجِدَ الدُّوَاءَ ..  
أَنَا لَا أَبْرُرُ مَا حَدَثَ ..  
أَنَا لَا أَقُولُ بِأَنَّهُ خَطَا مِنْ الْأَخْطَاءِ ..  
هُوَ كُلُّ أَخْطَائِي وَكُلُّ جَرَائِمِي  
إِنِّي أَمُوتُ أَمَامَ صَوْتِ ضَمِيرِي ..  
وَأَمُوتُ أَكْثَرَ حِينَمَا أَخْلُو لِنَفْسِي

فاطمة : أَيْتَاهُ قُلْ لِي

كَيْفَ انْتَهَى الْقَلْبُ الْجَمِيلُ  
لِسَاحَةِ الطُّغْيَانِ ..  
أَنَا لَا أَصَدِّقُ يَا أَبِي ..

الخديوى

: إِنَّهُ السُّلْطَانُ

هُوَ ضَعْفُنَا هُوَ لَعْنَةُ الْإِنْسَانِ

حَيْثُ يَصِيرُ عَبْدًا لِلْقَرَارِ

فاطمة

: مَا قِيَمَةُ السُّلْطَانِ حِينَ يَمُوتُ

فِي الْقَلْبِ الضَّمِيرِ..

الخديوى

: الْحُكْمُ دَوْمًا يَا ابْنَتِي

لَا يَعْرِفُ الْإِحْسَاسُ

إِمَّا نَكُونُ عَلَى الرِّقَابِ وَفَوْقَ كُلِّ النَّاسِ

أَوْ أَنْ تُرَاقَ دِمَاؤُنَا فِي غَفْلَةِ الْحُرَاسِ

وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا وَسْطٌ

فاطمة

: مَا زَالَ قَلْبُكَ فِي عِيُونِي كُلِّ هَذَا الْكُونِ

مَا زِلْتَ أَنْتِ الْحِصْنَ دَوْمًا وَالْأَمَانَ

تَتَكَسَّرُ الدُّنْيَا أَمَامِي

كُلُّ شَيْءٍ قَدْ يَضِيعُ  
وَتَظَلُّ دَوْمًا يَا أَبِي فَوْقَ الْجَمِيعِ..  
لَكِنْ بِرَبِّكَ يَا أَبِي  
كَيْفَ انْتَهَى فِي قَلْبِكَ الْإِنْسَانُ.

الخديوى : صَدِيقُ خَانَ ..

فاطمة : وَأَيْنَ الْعَفْوُ.. أَيْنَ الصَّفْحُ

أَيْنَ سَمَاحَةُ الْإِنْسَانِ..

الخديوى : لَا صَفْحَ حِينَ يَتَوَّهُ مِنْ عَيْنِي الطَّرِيقُ..  
وَيَنْزِلُ الطُّوفَانُ..

الْكُونُ عِنْدِي الْعَرْشُ وَالسُّلْطَانُ

إِمَّا نَظْلُ عَلَيْهِ أَوْ يَغْدُو لَنَا الْأَكْفَانُ

لَا تَسْأَلِي قَلْبِي عَنْ الْإِنْسَانِ..

قَدْ مَاتَ مِنْذُ جَلَسْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ..

لَا شَيْءَ فِي دُنْيَا السِّيَاسَةِ  
اسْمُهُ .. إِنْسَانٌ ..

لَا شَيْءَ لَا شَيْءَ .. لَا شَيْءَ .. عِنْدِي  
اسْمُهُ الْإِنْسَانُ « تَدْمَعُ عَيْنَاهُ »

فاطمة : « تَدْمَعُ عَيْنَا فَاطِمَةَ »

أَبِي الْمُسْكِينِ ..

أَبْتَاهُ .. أَبْتَاهُ ..

« يَحْتَضِنَانِ فِي أَسَى وَشَجْنِ »

« إِظْلَامِ »

## المشهد الثانى

«يجلس عمال التراحيل وبينهم بلال

رئيس العمال .. رجل عجوز تظهر

على وجهه علامات الزمن والإرهاق»

بلال : أَتُرَى سَمِعْتُمْ قِصَّةَ الْعَرَّافَةِ..

ياسين : لَمْ نَسْمَعْ شَيْئاً.. عَرَّافَةٌ..؟

جَاءَتْ هُنَا بِالْأَمْسِ كَانَتْ تَرْتَدِي

ثَوْباً قَدِيماً بَالِياً

صابر : هَلْ تَعْرِفُ شَيْئاً عَنْ حَظِّكَ..؟

بلال : جَلَسْتُ مَعِيَ كَانَتْ تُحَدِّقُ فِي التُّرَابِ

وَفِي عَيُونِي ثُمَّ تَحْكِي

كُلَّ شَيْءٍ عَنْ حَيَاتِي..

عَنْ شَبَابِي.. كُلَّ أَسْرَارِي..

فارس : مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ هَذِهِ الْعَرَّافَةُ..؟

قَالُوا مِنْ التَّلِّ الْكَبِيرِ..  
كَانَتْ تَعِيشُ هُنَاكَ فِي حِضْنِ الْجَبَلِ..  
تَحْكِي كَثِيرًا عَنْ عَذَابِ النَّاسِ  
يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ فَقِيرَةً..  
لَكِنَّهَا دَوْمًا تَخَافُ مِنَ الْعَسَاكِرِ..  
كَلَّمَا ظَهَرَتْ مَوَاكِبُهُمْ  
أَرَاهَا تَخْتَفِي..

فارس : إِنِّي أَشْكُ فَقَدْ تُكُونُ مِنَ الْمَبَاحِثِ  
أَوْ رَجَالِ الْأَمْنِ جَاءَتْ كَيُّ تُسَجِّلُ  
مَا نَقُولُ..

بلال : وَمَاذَا نَقُولُ..؟  
نَحْكِي كَثِيرًا فِي السِّيَاسَةِ وَالْدِّيُونِ  
وَسُوءِ أَحْوَالِ الْبَلَدِ..



- فارس : نَحْكِي عَنِ السَّرَقَاتِ وَالنَّهْبِ الطَّوِيلِ..
- بلال : خَيْرٌ أَنْتَ فِي صُنْعِ السِّيَاسَةِ..
- صابر : لَا بَلْ خَيْرٌ فِي الْبَطَاطَةِ..
- بلال : أَصْلُ السِّيَاسَةِ يَا قَلِيلَ الْبَحْتِ
- كَانَتْ فِي بِدَايَتِهَا بَطَاطَةٌ..
- صابر : أَنَا مَثَلًا
- رَفَضْتُ الْإِتِّصَامَ إِلَى الْوِزَارَةِ..
- بِالرَّغْمِ مِنْ شَوْقِي لَهَا..
- بلال : وَأَيُّ وَزَارَةٍ عُرِضَتْ عَلَيْكَ..
- صابر : وَزَارَةُ الْبَطَاطَةِ..
- بلال : وَأَيْنَ وَزَارَةُ الْكُوسَةِ..
- ياسين : فِي الْقَرْعِ الْعَسَلِيِّ
- بلال : الْقَرْعُ فِي هَذَا الزَّمَانِ يَسِيرُ جَهْرًا

فارس

فِي الْحُقُولِ وَيَرْجُمُ الْأَشْجَارُ  
: أَكْمِلْ حِكَايَةَ هَذِهِ الْعُرَافَةِ..

هِيَ تَعْرِفُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ..  
أَبْنَاؤُكَ زَوْجُكَ.. أَحْفَادُكَ..

فَقْرُكَ وَغِنَاكَ  
سَعْدُكَ وَشَقَاكَ..

«فجأة تأتي أزهار العرافة.. مجعدة

---

وتمسك بين يديها كومة من التراب فيها

---

الودع.. بينما تنطلق هذه الأغنية..»

---

غناء:

أَبِينْ زَيْنُ بِالْوَدْعِ..

هَاتِ الْوَدْعِ.. هَاتِ الْوَدْعِ..

كُلُّ الْحُظُوظِ عَلَى التُّرَابِ نَرَاهَا..

بَيْنَ الْوَدَعِ ..

كُلُّ الْعُيُونِ عَلَى الْوُجُوهِ ضِيَاهَا بَيْنَ

الْوَدَعِ ..

مَنْ غَابَ مِنْ أَحْبَابِنَا

سَيَعُودُ يَوْمًا بِالْوَدَعِ

مَا مَاتَ مِنْ أَحْلَامِنَا

سَنَرَاهُ يَوْمًا فِي الْوَدَعِ ..

لَنْ يَسْتَوِيَ الْجُوعُ الطَّوِيلُ مَعَ الشَّبَعِ

لَنْ يَسْتَوِيَ الْحَرُّ الْأَصِيلُ بِمَنْ خَضَعَ

لَنْ يَسْتَوِيَ الْعَهْدُ الْوَفِيُّ بِمَنْ خَدَعَ ..

وَدَعٌ وَدَعٌ ..

« إِرْمِي بَيَاضَكَ يَا جَدَعٌ .. »

وَاسْمَعْ حِكَايَاتِ الْوَدَعِ ..

- ياسين : تَعَالَى كَيْ أَرَى بَخْتِي ..
- أزهار : مَا اسْمُكَ .. ؟
- ياسين : يَاسِينَ ..
- أزهار : أُمَّكَ .. ؟
- ياسين : بِهْيَّة ..
- أزهار : مَرَضْتُ كَثِيرًا فِي غِيَابِكَ  
هَذَّهَا حُزْنُ الْفِرَاقِ
- ياسين : أَخْفُوا عَلَيَّ حِكَايَةَ الْمَرَضِ الطَّوِيلِ ..  
تُرَى شُفِيَّتَ ؟
- أزهار : مَاتَتْ
- أُمَّكَ مَاتَتْ
- ياسين : « يَبْكِي »
- أُمِّي مَاتَتْ .. ؟

أزهار : قَدْ كَفَّنُوهَا فَوْقَ شَطِّ النَّيْلِ فِي أَسْوَانٍ..

ياسين : حَزِنْتُ وَلَمْ أُعْرِفْ..

مَرَضْتُ وَلَمْ أُعْرِفْ..

مَاتَ وَلَمْ أُعْرِفْ

أزهار : قَدْ غِبْتَ كَثِيرًا يَا وَلَدِي..

عَاشْتَ تَنْتَظِرُكَ كُلَّ صَبَاحٍ لَمْ تَرْجِعْ..

لَمْ تَسْأَلْ يَوْمًا عَنْ أُمِّكَ..

إِنْ مَاتَ الْحُلُمُ فَلَا تَعْجَبْ

إِنْ مَاتَ الْقَلْبُ..

ياسين : عِشْرُونَ عَامًا عِشْتُهَا

وَدَفَنْتُ عُمْرِي بَيْنَ هَذَا الطَّيْنِ..

قَالَتْ أُمِّي..

لَا تَرْجِعْ أَبَدًا يَا وَلَدِي مِنْ غَيْرِ الْبَيْتِ..

فَعَرُوسُكَ تَكْبُرُ كُلُّ صَبَاحٍ لَا تُرْجِعُ  
مِنْ غَيْرِ الْمَهْرِ

قَدْ قُلْتُ سَوْفَ أَعُودُ يَا أُمِّي وَنَبْنِي  
فَوْقَ مَاءِ النَّيْلِ بَيْتًا مِنْ حَرِيرٍ  
لَا عُدْتُ يَا أُمِّي وَلَا جَاءَ الْحَرِيرُ  
قَدْ ضَاعَ الْعُمُرُ وَلَمْ أَجْمَعْ  
مِنْ عُمْرِي غَيْرَ التَّرْحَالِ..  
أَكُلُونِي حَيًّا

أَشْتَاقُ أَيَّامِي هُنَاكَ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ  
أَشْتَاقُ يَا أُمِّي غَنَاوِي الْفَجْرِ  
وَالْعُمُرِ الْجَمِيلِ..

: سَتَظَلُّ أَمُكَ مِثْلَ مَاءِ النَّيْلِ  
يَسْرِي فِي عُرُوقِكَ كَالدَّمَاءِ

أزهار

قَدْ تَخْتَفِي فِي الْعَيْنِ أَحْيَاناً..  
وَتَلْقَاهَا خَيْالاً فِي مَنَامِكَ..

ياسين : مَا زِلْتُ أَحْلَمُ أَنْ أَعُودَ إِلَيْكَ يَا أُمِّي  
لِأُبْنِي الْبَيْتَ..

أزهار : لَا تَبْتَئِسْ..

سَتَعُودُ يَوْمًا كَيْ تَرَى قَبْرًا صَغِيرًا  
تَحْتَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ  
سَتُقِيمُ عُرْسَكَ فَوْقَ هَذَا الْقَبْرِ  
وَتَقُومُ أُمُّكَ مِنْ ثَرَاهَا تَنْفُضُ  
الزَّمَنَ الرَّدِيءَ

تُعِيدُ فِي فَرْحِ ضِيَاءِ الْفَجْرِ..  
يَاسِينَ.. لَا تَيَأْسُ وَلَا تَتْرِكْ بِلَادَكَ..  
سَيَظِلُّ مَاءُ النَّيْلِ أَحْلَى.. لَا تُسَافِرْ..

سَيَظِلُّ طِينُ الْأَرْضِ أَوْلَى.. لَا تُسَافِرُ..

سَيَظِلُّ عَمْرُ الْمَرْءِ أَغْلَى لَا تُسَافِرُ..

ارْجِعْ إِلَى أُسْوَانَ وَاحْفَرْ فِي ثَرَاهَا

سَوْفَ تَنْبُتُ فَوْقَ هَذَا الْقَبْرِ

نَخْلَاتٌ صَغِيرَةٌ

أُطْلِقْ مِيَاهَ النَّيْلِ تَرْوِيهَا..

وَلَا تَيَأْسُ.. فَإِنَّ الصُّبْحَ آتٍ بِالثَّمَارِ..

«يَأْتِي الْعَامِلُ الثَّانِي صَابِرًا..»

صابر : تعالى.. تعالى.. كَيْ أَرَى بَخْتِي

أزهار : ما اسْمُكَ..؟

صابر : صَابِرٌ..

أزهار : أَمَكَ يَا صَابِرٌ..؟

صابر : صَابِرِينَ



- أزهار : مَاذَا تَبْغِي يَا صَابِرٍ..؟
- صابر : أَسْأَلُ عَنْ أَوْلَادِي
- قَدْ جِئْتُ وَعُمْرِي فِي الْعِشْرِينَ..
- أُتْرَانِي قَدْ غِبتُ كَثِيرًا
- أزهار : مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ..؟
- مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ.. مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ..؟
- صابر : قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْمُلُوكِ..
- أزهار : أَتْرَكْتَ وَدِيَّانَ الْمُلُوكِ
- وَجِئْتَ أَوْكَارَ اللَّصُوصِ..؟
- لِمَذَا جِئْتَ يَا صَابِرٍ..؟
- صابر : ذَاتَ صَبَاحٍ..
- وَدَّعْتُ الزَّوْجَةَ وَالْأَبْنََاءَ..
- قَدْ كَانَ الْأَطْفَالُ صِغَارًا..

أَحْمَدُ عَامَانٍ..

وَحَدِيجَةُ عَامٍ

وَرَقِيَّةُ شَهْرٍ..

قَدْ كَانَ الْأَطْفَالُ صِغَارًا..

قَدْ قُلْتُ سَأَرْجِعُ فِي يَوْمٍ

كَيْ أَبْنِي بَيْتًا لِلْأَوْلَادِ..

: وَجَمَعْتُ كَثِيرًا يَا صَابِر..؟

أزهار

: لَمْ أَجْمَعْ شَيْئًا مِنْ سَقَرِي غَيْرَ الْأَحْزَانِ

صابر

: مَاذَا تَبْغِي مِنْ أَبْنَائِكَ..

أزهار

: قُولِي لِأَحْمَدَ

صابر

إِنِّي أَشْتَاقُهُ وَاللَّهُ مِثْلَ الْعَيْنِ..

قُولِي لَهُ هَلْ صِرْتَ يَا وَلَدِي كَبِيرًا

كَيْفَ حَالُكَ..؟

وَحَدِيجَةٌ .. وَرُقِيَّةٌ

قُولِي لَهُمْ أَشْتَاقُهُمْ ..

« ينظر في تراب الودع لعله يرى ابنته »

---

بِاللَّهِ هَيَّا سَاعِدِينِي كَيْ أَرَى الْأَوْلَادَ

فِي هَذَا الْوَدَعِ ..

: صَابِرٌ ..

أزهار

إِرْجِعْ إِلَى وَادِي الْمُلُوكِ

وَدَعَكَ مِنْ وَكْرِ اللَّصُوصِ ..

أَرْضُكَ تَحْتَاجُكَ يَا صَابِرٌ ..

سَاقِيْتُكَ تَبْكِي ..

وَالْتَّرَعَةُ تَسْأَلُ أَيْنَ سَوَاعِدُ مَنْ رَحَلُوا ..

: ضَحِكُوا عَلَى وَصَادَرُوا أَمْوَالِي

صابر

وَشَقَاءُ عُمْرِي ضَاعَ فِي التَّرْحَالِ ..

أزهار

: اَرْجِعْ وَحَاوِلْ فِي بِلَادِكَ

إِنَّ هَذِي الْأَرْضَ أَبْقَى

قَدْ جِئْتَ تَجْمَعُ مِنْ لُصُوصِ الْعَصْرِ  
مَالاً فَاشْتَرُوكَ..

سَتَهُونَ يَا وَلَدِي عَلَى الْغُرَبَاءِ لَكِنْ  
بَيْنَ أَهْلِكَ لَنْ تَهُونَ..

«شَاب ثَالِث «فَارِس»

يَاتِي لِيرِي بَخْتِه

فارس

: وَأَنَا .. أَنَا..

هَيَّا اقْرئِي بَخْتِي

أزهار

: مَا اسْمُكَ ؟

فارس

: فَارِس

أزهار

: أَمَّكَ يَا فَارِس ؟

فارس : أُمِّي .. أُمِّي .. يَا إِلَهَ .. أُمِّي .. أُمِّ  
السُّعْدِ ..

أزهار : مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ ؟

فارس : بَلَدُنَا تُدْعَى كَفْرُ السُّعْدِ ..

أزهار : زَوْجَتُكَ مَرِيضَةٌ ..

فارس : مَا زِلْتُ تُمْرَضُ حَتَّى الْآنَ ؟

لَمْ تُنْجِبْ شَيْئًا ..

أزهار : مِنْ أَيْنَ سَتُنْجِبُ يَا فَارِسُ ..

مَا دُمْتَ بَعِيدًا لَنْ تُنْجِبَ

فارس : قَدْ كَانَ حُلْمِي أَنْ أَعُودَ

وَعِنْدَهَا طِفْلَانُ ..

أزهار : مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الطِّفْلَانُ .. ؟

فارس : مِنْ أَيْنَ سَتُنْجِبُ يَا فَارِسُ مَا دُمْتَ

بَعِيداً يَا مَجْنُونٌ .. ؟

تُنَجِّبُ شَيْطَانِي .. ؟

يَا وَيْلَ غَبَائِي يَا وَيْلِي

لَمْ أَعْرِفْ هَذَا غَيْرَ الْآنَ ..

: عُودُوا جَمِيعاً لِلْوَطَنِ ..

أزهار

عُودُوا فَإِنَّ الطِّينَ فِي أَوْطَانِكُمْ

مَا زَالَ يَصْرُخُ

عَلَيْكُمْ لِلْأَهْلِ يَوْمًا تَرْجِعُونَ ..

ضِيَاءُ الصُّبْحِ فِي وَطَنِي ..

نَقَاءُ الْعُمْرِ فِي وَطَنِي ..

صَفَاءُ النَّفْسِ فِي وَطَنِي ..

الْفَقْرُ فِي وَطَنِي عَذَابٌ ..

وَالْبُعْدُ عَنْ وَطَنِي عَذَابٌ فِي عَذَابٍ

أوطاننا أولى بنا.. أوطاننا أولى بنا  
«فجأة يظهر رجال الشرطة ويحيطون

---

بالمكان.. أزهار تهرب»

---

أزهار «غناء» : أنا هاربة.. أنا هاربة.. أنا هاربة

سأظل دوماً هاربة..

ضيّعتُ عمري في البلاط

وكنتُ دوماً هاربة..

ودمائي صديق على كفى تصرخ..

ثم أجرى هاربة..

ورأيتُ شعباً في المزاد يبيعه

السفهاء ظلماً ثم أجرى هاربة

عشرون ألفاً بين أطلال القنّاة

يصارعون الموت جوعاً ثم أجرى هاربة

مَا كُلُّ هَذَا الْجُبْنِ يَا قَلْبِي أَجِبْنِي  
أَيُّ خَوْفٍ فِي الْجَوَانِحِ يَحْتَوِيكَ  
فِي الْقَصْرِ بَعْتُ الْعُمَرَ وَالزَّمْنَ الْجَمِيلُ  
فِي الْحُبِّ كَانَ الْجَرْحُ وَالْغَدْرُ الطَّوِيلُ..  
صَدِيقُ مَاتُ..

قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ  
أَمَامَ عَيْنِي ضَوْءٌ صُبْحٍ لَا يَغِيبُ  
فَكَيْفَ غَابَ ..؟

مَا بَيْنَ قَلْبٍ قَدْ عَشِقَ  
وَسَنِينَ عُمُرٍ تَحْتَرِقُ..  
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الرَّمَادِ  
مَا بَيْنَ حُبٍّ عَاشَ يَسْرِي فِي دَمِي  
وَرَفِيقِ عُمُرٍ كَانَ يُسْكُنُنِي



وَيَسْكُنُ أَعْظَمِي  
مَا كُنْتُ فِي يَوْمِ أَظُنُّ بَأْسَ مَنْ مَلِكِ  
الْحَنَائِيَا سَوْفَ يُصْبِحُ قَاتِلِي..  
وَبَأْسَ نَارِ الثَّأْرِ تَصْرُخُ دَاخِلِي..  
أَعْطَيْتُهُ قَلْبِي وَأَصْبَحَ قَاتِلِي  
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الرُّمَادِ..  
الآن أَجْرِي هَارِبَهُ..  
سَأُظِلُّ دَوْمًا هَارِبَهُ..  
أَنَا هَارِبَهُ..

«إِظْلَام»

## المشهد الثالث

«الخديوى فى قصره يدور حول نفسه

فى حالة سيئة ومعه أوجينى»

أوجينى

: مولاى..

قَدْ كَانَ حُلْمِي أَنْ نَظُلَّ مَعًا وَلَكِنْ

سَاءَتْ الْأَحْوَالُ جِدًا فِي الْبَلَدِ..

وَدَاعُكَ صَعْبٌ مَا أَقْسَاهُ عَلَى نَفْسِي

بَعْدَكَ لَا شَيْءٌ سَيُسْعِدُنِي..

فَالْعُمُرُ الْحَائِرُ يُشْقِينِي..

وَالصَّمْتُ الْقَاتِلُ يَخْنُقُنِي

وَالْبُعْدُ الْعَاصِفُ يَطْوِينِي..

اعْتَدْتُ وَجُودَكَ فِي عُمْرِي..

: إني حزين أن أراك تسافرين.

الخديوى

: قَدْ كُنْتُ صَدِيقِي وَحَبِيبِي

أوجينى

ورَفِيقَ العُمَرِ..

الخديوى : كُنْتُ الْجَمَالَ الشَّامِخَ الْمَجْنُونِ يُبْهَرُنِي

وَيَجْعَلُنِي أَحْلَقُ فِي خَيَالِي..

اسْتَمِدُّ الحُلْمَ

أَرْفُضُ أَنْ يُحَاصِرَنِي المَحَالُ

قَدْ كُنْتُ فِي عَيْنَيْكَ أَحْيَا عَالَمًا

غَيْرَ الَّذِي أَحْيَاهُ..

أوجيني : سَأَحَاوِلُ دَوْمًا أَنْ أَلْقَاكَ وَ

لَوْ طَيْفًا وَسَحَابَةً صَيْفٍ..

لَنْ أَرْضَى أَبَدًا أَنْ نَحْيَا

مِثْلَ الأَغْرَابِ..

سَأَعُودُ قَرِيبًا تَحْمِلُنِي أَشْوَاقُ العُمَرِ..

الخديوى : عِنْدِي شُعُورٌ أَنَّ هَذَا اليَوْمَ آخِرُ عَهْدِنَا

وَيَانَنَا لَنْ نَلْتَقَى..

فَعَدَا نُسَافِرُ قَدْ نَرَى أَرْضَا

وَنَاسًا غَيْرَنَا..

وَنَظَلُّ نَبْحَثُ فِي حُطَامِ الْعُمُرِ

عَنْ حُبِّ تَوَارَى بَيْنَنَا..

أوجيني : وَاللَّهِ إِنَّكَ فِي فُؤَادِي أَيْنَمَا سَافَرْتُ..

رَغَمَ اخْتِلَافِ بِلَادِنَا..

سَيَظَلُّ حُبُّكَ فِي عَيُونِي مَوْطِنًا..

أَحْبَبْتُ طِبْتَكَ الْغَرِيبَةَ كُنْتُ أَشْعُرُ

أَنْ فِي جَنْبِكَ قَلْبًا

عَاشِقًا لِلنَّاسِ مَشْحُونًا

بِعِشْقِ الْكَوْنِ دَوْمًا وَالْحَيَاةِ..

أَحْبَبْتُ فِيكَ خَيَالَكَ الْمَجْنُونِ

والحلم العنيد المقتحم..  
قد كان حلمك أجمل الأشياء فيك..  
أكرممتني..  
أعطيتني كل الذي حلمت به حواء..  
مالا وعمراً زاخراً بالحب والود الجميل  
أعطيتني زمناً جميلاً  
سوف أحيأ أذكره..  
رجل غريب أنت في هذا الزمن.  
هل تذكرين القاهرة..  
لو كنت تعلم أين تسكن في فؤادي القاهرة..  
في كل جزء من كياني..  
مأساتكم..  
وطن جميل أه لو تذكرون يوماً قيمته..  
- ١٨٢ -

الخديوى

أوجين

القاهرة..

وَطَنُ يُسَاوِي الكُونِ فِي عَيْنِي..

مَوْلَايَ..

عِنْدِي طَلَبٌ يَا مَوْلَايَ..

: فَلْتَطْلُبِي مَا شِئْتِ..

الخديوى

عِنْدِي هُنَا فِي البَنْكِ أَمْوَالِي

وَكُلُّ جَوَاهِرِي..

وَالْبَنْكُ يَرْفُضُ أَنْ يُسَدِّدَ أَيَّ شَيْءٍ

أَعْلَنَ الْإِفْلَاسَ..

كُلُّ الَّذِي أَرْجُوهُ يَا مَوْلَايَ

تَدْفَعُهَا الخِزَانَةُ..

: إِنَّ الخِزَانَةَ خَاوِيَةٌ..

الخديوى

: أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ حَاولِ إِنَّهَا

أَوْجِبْنِي

تَحْوِشَةُ الْعُمَرِ الطَّوِيلِ..

الخديوى : سَأَعْطِي الْأَمْرَ فَوْرًا لِلْخَزَانَةِ

كَيَّ تُحَوَّلَ كُلُّ مَا تَبْغِينَ..

أوجينى : كُلُّ الْأَمْوَالِ..؟

الخديوى : كُلُّ الْأَمْوَالِ..

أوجينى : وَكُلُّ الْجَوَاهِرِ؟

الخديوى : وَكُلُّ الْجَوَاهِرِ..

أوجينى : وَإِلَيْكَ مَوْلَايَ قُبُلَتِي الْأَخِيرَةَ..

«تخرج أوجينى ويقف الخديوى حزينا

حائرا بينما تدخل المظ..»

المظ : مَوْلَايَ حَزِينٌ مَاذَا بِكَ..؟

الخديوى : الزَّمَنُ تَغَيَّرَ يَا الْمَظَّ..

أَحْلَامِي صَارَتْ أَنْقَاضًا



وَبَقَايَا تَصْرُخُ فِي قَلْبِي ...  
إِنِّي اقْتَرَضْتُ لَأَتْنِي أَدْرَكْتُ أَنَّ الْحُلْمَ  
لَا يَكْفِي وَ أَنَّ الْمَالَ سُلْطَانُ الْجَمِيعِ  
حَاوَلْتُ يَوْمًا أَنْ أَرَى حُلْمِي حَقِيقَةً ...

المظ : وَنَجَحْتَ يَا مَوْلَايَ ..

الخديوى : قَدْ كَانَ يَنْقُصُنِي الرِّجَالُ الْأَوْفِيَاءُ

« تَقْتَرِبُ الْمَظُ مِنَ الْخَدِيوِي وَتَخْرُجُ

كَيْسًا بِهَا مَجُوهَرَاتِهَا »

المظ : مَوْلَايَ هَذَا كُلُّ مَا أَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ

مِنْ زَمَنِ التَّالِقِ وَالْجَمَالِ ...

تَحْوِيشَةُ الْعُمْرِ الطَّوِيلِ

أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَتَقَبَّلَهُ ..

الخديوى : مَا هَذَا .. ذَهَبُ يَا الْمَظُ .. ؟

ألمظ : يَبْدُو قَلِيلًا لَا يُسَدِّدُ أَى دَيْنٍ ..  
إِنَّمَا فِي الْقَلْبِ يَخْتَبِئُ الْكَثِيرُ ..

:" متأثرا "

الحديوى

أَخْلَقَ هَذَا الشَّعْبَ تَظْهَرُ دَائِمًا  
وَقْتَ الشَّدَائِدِ وَالْمِحَنِ ..  
يَبْدُو عَظِيمًا شَامِخًا ...  
هَذَا الشُّمُوحُ أَمَامَ عَيْنِي  
لَا يُقَدَّرُ بِالثَّمَنِ ..  
رُدِّي حُلِيِّكَ وَاحْفَظِيهَا  
مِنْ خِيَانَاتِ الزَّمَنِ  
كُلُّ الَّذِي أَرْجُوهُ مِنْكَ بِأَنْ يَظِلَّ الْفَنُّ  
فِي مِصْرَ الْحَبِيبَةِ مُتَعَةً لِلرُّوحِ  
زَادًا لِلْقُلُوبِ ...

مَا زِلْتُ أَوْمنُ أَنَّ رُوحَ الشَّعْبِ  
تَصْفُو بِالْغِنَاءِ

وَبِأَنَّ بَعْضَ الْفَنِّ مِنْ وَحْيِ السَّمَاءِ ..  
سَأَظِلُّ أَسْمَعُ صَوْتِكَ الْمَشْحُونِ  
بِالشَّجَنِ الْمُعْتَقِ وَالْمَوَاوِيلِ الْجَمِيلَةِ  
فِي رَوَابِي النُّيْلِ ...

عِيشِي لِفَنِّكَ وَأَسْعِدِي بِالْحُبِّ  
وَالنَّغْمِ الْأَصِيلِ  
أَمَّا أَنَا ...

سَأَظِلُّ أَذْكُرُ دَائِمًا فِي وَجْهِ الْمَظْطَ ...  
رَحْلَةَ الْعُمْرِ الْجَمِيلِ ....  
وَوَقْفَةَ الشَّعْبِ الْأَصِيلِ

« إِظْلَام »

## المشهد الرابع

«عمال التراحيل على شاطئ القناة

ويقف بينهم جمال الدين الأفغاني»

الأفغاني

: سَكْتُمْ طَوِيلًا ..

تَعَلَّمْتُمْ فِي زَمَانِ الْمَهَانَةِ

أَنَّ الْكَلَامَ طَرِيقُ الْمَخَاطَرِ

وَبَعَثْتُمْ كَثِيرًا

بِلَادَا وَأَرْضًا

شُعُوبًا وَعَرَضًا

وَبَيَّنَ الْمَزَادَاتِ بَعَثْتُمْ ضَمَائِرَ ..

تَرَكْنَا الْخَدِيوِيَّ يَبِيعُ الْبِلَادَ،

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ عَلَيْهَا يُقَامِرُ ..

ظِلَامُ الْقُبُورِ وَزَيْفُ الْقُصُورِ

وَعَصْرُ الْأَجَانِبِ فِينَا يُتَاجَرُ

تَعَلَّمْتُوا فِي الزَّمَانِ الرَّدِيِّ  
بِأَنَّ السَّلَامَةَ أَلَّا نُجَاهِرَ..  
صَمْتُمْ طَوِيلًا.. وَيَا وَيْلَ شَعْبٍ  
أَذَلَّ الشُّمُوحَ.. وَأَعْلَى الصَّغَائِرِ..

بلال

: قُلْ لِي حَقًّا يَا مَوْلَانَا..  
مَاذَا يَعْنِي قَوْلَ الْخَالِقِ..  
’ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ  
وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ ..  
أَنْطِيعَ الْحَاكِمَ لَوْ أَخْطَأ..  
مَنْ يَعْصِي اللَّهَ وَيَأْمُرُنَا ..  
أَنْطِيعُ وَنَفْعَلُ مَا يَأْمُرُ..  
حُكَّامُنَا يَتَحَدَّثُونَ عَنِ الْعَدَالَةِ  
وَالْأَمَانَةِ وَالشُّرْفِ

قَالُوا كَثِيرًا إِنَّمَا الْأَفْعَالُ شَيْءٌ مُخْتَلِفٌ

الأفغانى : مَاذَا يُطَاعُ الْآنَ فِي حُكَامِنَا؟

كُلُّ الْكِبَائِرِ مَارَسُوهَا بَيْنَنَا

بَاعُوا الضَّمَائِرَ وَاسْتَبَاحُوا الْعُمَرَ

وَاخْتَلَقُوا الْفِتَنَ

أَنْطِيعُ حُكَّامًا أَضَاعُوا الشُّعْبَ

فِي هَذَا الْفَسَادِ؟

سَجَنُوا الشُّعُوبَ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ

فِي أَبْنَائِهَا

أَنْطِيعُ حُكَّامًا تَفْشَى الظُّلْمُ فِي أَيَّامِهِمْ

وَالْبَطْشُ سَادَ؟

سَرَقُوا الشُّعُوبَ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ

فِي أَمْوَالِهَا

أُطِيعُ حُكَّامًا يَبِيعُونَ الْأَجِنَّةَ فِي الْمَزَادِ؟

أُطِيعُ مَنْ مَاتَتْ ضَمَائِرُهُمْ

فَبَاعُوا الصَّبْحَ وَامْتَهَنُوا الْعِبَادَ؟

إِنِّي لَأُفْتِي النَّاسَ جَهْرًا

لَا تُطِيعُوا مَنْ فَسَدَ ؟

ياسين : سَرَقُوا الشُّعُوبَ وَأَوْدَعُوا الْأَمْوَالَ

سِرًّا فِي بُنُوكِ الْغَرْبِ

الدِّينُ كَبِيرٌ يَا مَوْلَانَا ..

يَحْتَاجُ زَمَانًا وَزَمَانًا ..

مَنْ يَدْفَعُ عَنَّا هَذَا الدِّينَ؟

الدِّينُ سَوْفَ يَظَلُّ قَيْدًا :

الأفغانى

فِي رِقَابِ الْأُبْرِيَاءِ الْقَادِمِينَ

الدِّينُ سَوْفَ يَظَلُّ مَذْبَحَةً



الصغار الضائعين

جيل سرق

وهناك أجيال ستدفع من دماها ما سرق

جيل حرق..

وهناك أجيال سيخنقها الرماد

وبالكوارث تحترق

جيل يبيع الصبح ثم تجي أجيال

وتقضي عمرها وسط الظلام

هذي ورب الناس مأساة الحرام

: سرقوا الشعوب فهل يطبق

بلال

سارق حكم الشريعة..

: من أكثر ظلماً..

الأفغانى

مسكين يسرق قطعة خبز..

أَمْ رَجُلٌ يَحْكُمُ بِاسْمِ الدِّينِ وَيَسْرِقُ شَعْبًا  
هُمْ يَقْطَعُونَ الْآنَ أَيْدِيَ السَّارِقِينَ..  
وَهُمْ لَصُوفٌ..

هُمْ يَرْجُمُونَ النَّاسَ بِاسْمِ الدِّينِ  
ثُمَّ يُمَارِسُونَ الْفُحْشَ

فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا  
الْآنَ بِاسْمِ الدِّينِ.. وَالْإِسْلَامِ  
بَاعُوا كُلَّ شَيْءٍ..

: مَا حُكْمُ الشُّورَى فِي الْإِسْلَامِ..؟

: إِنِّي أَفْتِيكُمْ يَا إِخْوَانِ

مُلْعُونٌ فِي دِينِ الرَّحْمَنِ..

مَنْ يَسْجِنُ شَعْبًا

مَنْ يَخْنُقُ فِكْرًا

صابر

الأفغانى

مَنْ يَرْفَعُ سَوَاطِئًا  
مَنْ يُسَكِّتُ رَأْيَا  
مَنْ يَبْنِي سِجْنًا  
مَنْ يَرْفَعُ رَايَاتِ الطُّغْيَانِ..  
مَلْعُونٌ فِي كُلِّ الْأَدْيَانِ..  
مَنْ يَهْدِرُ حَقَّ الْإِنْسَانِ..  
حَتَّى لَوْ صَلَّى أَوْ زَكَّى  
أَوْ عَاشَ الْعُمَرَ مَعَ الْقُرْآنِ..

فارس : حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ يَا مَوْلَانَا..؟

الافغانى : أَصْلُ الْعَقَائِدِ كُلِّهَا حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ

وَالاخْتِيَارُ هُوَ الْبِدَايَةُ

جَوْهَرُ الْأَدْيَانِ

لَكِنْ بَعْضَ النَّاسِ قَالُوا

أَنَّ أَصْلَ الدِّينِ تَرْبِيَةُ الذُّقُونِ  
وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ قَدْ رَأَى  
حُرِّيَّةَ الْإِنْسَانِ فِي مَلَأِ الْبُطُونِ..  
وَهُمْ جَمِيعًا كَاذِبُونَ..  
لَأَنَّ أَصْلَ الدِّينِ تَرْبِيَةُ الضَّمَائِرِ..  
فَالدِّينُ دِينُ اللَّهِ وَالْأُوطَانُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ  
قَدْ نَخْتَلِفُ فِي الدِّينِ لَكِنْ  
سَوْفَ تَجْمَعُنَا رِحَابُ الْعَقْلِ  
وَسَلَامُ الْوَطَنِ..  
نَبْقِيهِ دَوْمًا فِي الْقُلُوبِ  
وَنَقْتَدِيهِ مِنَ الْمِحَنِ  
لَا شَيْءَ بَعْدَ اللَّهِ أَعْبَدُهُ سِوَى حُرِّيَّتِي  
وَكِرَامَةِ الْإِنْسَانِ..

فَالدِّينُ عَلَمُنَا الْكَرَامَةُ

لَمْ يَكُنْ أَبَدًا طَرِيقًا لِلْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ..

حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ أَصْلُ الْكَوْنِ

دُسْتُورُ الْحَيَاةِ وَغَايَةُ الْأَدْيَانِ..

«تقتحم مجموعة من رجال الشرطة

---

المكان ويلقون القبض على الأفغانى»

---

الضابط : مَوْلَانَا.. صَدَرَ قَرَارٌ يَا مَوْلَايَ

بِنَفْيِكَ فَوْرًا خَارِجَ مِصْرٍ..

: مَنْ أَصْدَرَهُ

الأفغانى

: جَنَابُ الْحَدِيدِيَّيْ..

الضابط

: الْعَقْلُ كَنْزٌ لَا يُصَادِرُهُ أَحَدٌ

الأفغانى

: هَيَّا مَعَنَا يَا مَوْلَانَا..

الضابط

---

«الناس تندفع نحو الأفغانى .. ينظر

---

إليهم في حزن شديد»

الأفغانى

: لَا تَقْلُقُوا فَالْفَجْرُ آتٍ رَغْمَ أَنْفِ الظَّالِمِينَ

لَا تَحْزَنُوا فَالْعَدْلُ آتٍ

رَغْمَ بَطْشِ الْحَاكِمِينَ..

يَا رَبُّ هَلْ يُرْضِيكَ أَنْ أَبْقَى غَرِيبًا

فِي رُبُوعِ الْأَرْضِ تُلْقِينِي

الْبِلَادُ إِلَى الْبِلَادِ..

يَا رَبُّ كُلُّ خَطِيئَتِي أَنْسَى وَقَفْتُ أَمَامَ

بَابِ الظُّلْمِ أَصْرُخُ رَافِضًا

عَصْرَ الْفَسَادِ..

يَا رَبُّ كُلُّ خَطِيئَتِي أَنْى حَلَمْتُ بِأَمَةٍ

تَخْشَى حُدُودَ اللَّهِ تَسْعَى لِلرُّشَادِ..

يَوْمًا وَقَفْتُ أَمَامَ بَابِكَ أُحْتَمِي

بِالْحَقِّ مِنْ كُفَّانٍ عَادٍ  
إِنِّي حَلَمْتُ لِأُمَّةٍ الْإِسْلَامِ أَنْ تَبْقَى  
كَمَا كَانَتْ شُعَاعاً وَاسْتِنَارَةً  
كُنَّا لِهَذَا الْكُونِ فَجْراً نَاصِعاً  
كُنَّا مَنَارَةً..

وَالآنَ صَارَ الدِّينُ وَالْإِسْلَامُ  
فِي يَدِنَا تِجَارَةً..  
يَا رَبُّ حَتَّى مِصْرُ تَلْفِظُنِي  
أَنَا الْمُنْفِي مِنْ كُلِّ الْبِلَادِ..  
مِصْرُ الَّتِي ضَمَّتْ عَلَى التَّارِيخِ  
أُفْدَةَ الْحَيَارَى  
وَاحْتَوَتْ كُلَّ الْعِبَادِ..

وَالآنَ أَمْضِي عَنْكَ يَا وَطَنِي

بِلا أَهْلٍ.. وَلَا مَالٍ.. وَزَادُ..  
لَوْ كَانَ بَعْدَ الْكَعْبَةِ الْغُرَاءُ بَيْتُ  
كُنْتُ يَا مِصْرُ الْحَبِيبَةُ كَعْبَتِي  
يَا مَوْطِنَ التَّقْوَى وَدَارَ الزُّهْدِ..  
دَوَمَا وَالرُّشَادُ..  
كُلُّ الْبِلَادِ مَعَ السِّنِّينَ تَغَيَّرَتْ..  
وَبَقِيتِ وَحْدَكَ فِي الْجَوَانِحِ وَالْفُؤَادِ..  
يَا رَبُّ يَا سَنَدَ الْعِبَادِ..  
لَكَ مَا أَرَدْتُ فَلَيْسَ لِي  
فِي ظِلِّ عَدْلِكَ مِنْ إِرَادَةٍ  
قَدْ عِشْتُ أَكْرَهَ كُلِّ ظُلْمٍ  
فَوْقَ هَذِي الْأَرْضِ  
ظُلْمَ الْحَاكِمِ الْجَبَّارِ..



ظَلَمَ الْقَهْرُ لِلضُّعْفَاءِ  
ظَلَمَ الْأَوْصِيَاءُ عَلَى الْعِبَادَةِ..  
إِنِّي أَقُولُ وَأَنْتَ تَشْهَدُ يَا إِلَهِي  
مَنْ يُحَارِبُ ظَالِمًا فَلَهُ الشَّهَادَةُ  
« اظلام »

## المشهد الخامس

## قاعة العرش بقصر الخديوى

«الخديوى وحيدا حزينا مهما يدور

### حول نفسه»

الخديوى

: أُرَانِي أُسْرِفْتُ كَثِيرًا

أَمْ كَانَتْ أَحْلَامِي وَهْمًا

جَاءَتْ فِي زَمَنٍ مَجْنُونٍ

لَمْ يَعْرِفْ قِيَمَةَ أَحْلَامِي

أَتَصَوَّرُ نَفْسِي أَحْيَانًا

فِي زَمَنٍ آخَرَ يُنْصِفُنِي

زَمَنٍ يَعْرِفُنِي

قَدْ جِئْتُ غَرِيبًا فِي زَمَنِي

حَتَّى أَحْلَامِي تُنْكِرُنِي

مَا أَسْوَأَ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلٌ فِي غَيْرِ زَمَانِهِ

مَا أَسْوَأُ أَنْ تَغْرِسَ حُلُمًا فِي غَيْرِ أَوَانِهِ  
«تدخل فاطمة فيتحول بخطابه إليها»

---

شَيْءٌ أَمَامَ الْعَيْنِ يُشْعِرُنِي بِأَنَّ الطَّائِرَ  
الْمَكْسُورَ يُوشِكُ أَنْ تُحَاصِرَهُ الشَّبَّابُ  
إِنِّي لِأُشْعِرُ بِالنِّهَايَةِ يَا ابْنَتِي..

فاطمة : تَخْشَى النِّهَايَةَ يَا أَبِي..

وَنَسِيتَ أَخْطَاءَ الْبِدَايَةِ..

الخديوى : «يحاول أن يتماسك»

---

أَحْلَامِي تَغْفِرُ أَخْطَائِي

فاطمة : مَاذَا تَبْقَى الْآنَ مِنْ أَحْلَامِنَا

شَعْبٌ يَجُوعُ وَيَطْلُبُ الْإِحْسَانَ

فِي الطَّرِيقَاتِ

وَطَنٌ كَسِيرٌ كَانَ يَوْمًا جَنَّةَ الْجَنَّاتِ..

الآن نَنْتَظِرُ السَّفِينَةَ كُلَّ يَوْمٍ كَيْ يَجِيءَ

الْقَمْحُ مِنْ أَيْدِي الْغَرِيبِ..

الآن نَزْرَعُ خُمْسَ مَا يَكْفِي

يُطُونُ الشَّعْبِ

ثُمَّ نَمُدُّ أَيْدِيَنَا وَنَسْتَجِدِي الْغَرِيبَ

نَخْتَالُ بَيْنَ النَّاسِ فِي زَهْوٍ

وَنَحْكِي عَنْ حَضَارَتِنَا الْقَدِيمَةِ..

وَرَغِيفُنَا يَجْرِي أَمَامَ الْعَيْنِ مَسْمُومًا

وَتَلْفُظُهُ الْبُطُونُ..

مَنْ يَشْتَرِيهِ رَغِيفَ خُبْزٍ

لَا يُسَاوِي أَيُّ شَيْءٍ

: لَنْ يَشْتَرِيَ بَلَدِي رَغِيفٌ..

الخديوى

هَذَا كَلَامُ جَاهِلٍ لَا أَقْبَلُهُ

فاطمة

: لَكِنْ هَذَا الْخُبْرَ قَيْدٌ فِي رِقَابِكَ

فِي رِقَابِ الشُّعْبِ..

سَيْفٌ فَوْقَ أَنْفَاسِ الْجَمِيعِ

بِالْدِّينِ يَا أَبَتَاهُ نَأْكُلُ

النَّاسُ تَحْكِي عَنْ فَضَائِحِنَا

وَمَهْزَلَةِ الدُّيُونِ..

الحديوي

: النَّاسُ تَحْكِي الْآنَ عَنْ

هَذِي الْكِبَارِي وَالْجُسُورُ

هَذِي الْبُنُوكُ

هَذِي الْمَصَانِعِ وَالطَّرُقُ..

هَذِي الْحَدَائِقِ وَالشُّوَارِعِ وَالْمُدُنُ..

فاطمة

: مَاذَا يُسَاوِي مَا بَنَيْتَ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ

السَّفِينَةَ كُلَّ يَوْمٍ كَيْ تَجِيَّ

وَتُطْعِمَ الْأَطْفَالَ..  
وَطَنٌ كَبِيرٌ أَطْعَمَ الدُّنْيَا  
نَرَاهُ الْآنَ يَسْتَجِدِّي الرُّغِيفُ..  
هَذِي الْعِمَارَاتُ الرُّهِيْبَةُ  
لَا تُسَاوِي أَيُّ شَيْءٍ  
وَالرُّغِيفُ الْأَسْوَدُ الْمُوْتُوْءُ يَأْتِي  
مِنْ أَيْدِي الْغَيْرِ  
حَرَّرْ رَغِيْفَكَ يَا أَبِي..  
حَرَّرْ رَغِيْفَ الشُّعْبِ..  
أُنْقِذْ مَصِيْرَ النَّاسِ مِنْ أَيْدِي الْغَرِيْبِ..  
حَرَّرْ قَرَارَكَ يَا أَبِي.. حَرَّرْ قَرَارَكَ..  
حَرَّرْتُ هَذَا الشُّعْبَ حِيْنَ صَنَعْتُ فِي  
بَلَدِي حَضَارَةً

الخديوى

:

حُرِّيَةُ الْإِنْسَانِ تَبْدَأُ بِالْحَضَارَةِ

فاطمة : حُرِّيَةُ الْإِنْسَانِ تَبْدَأُ بِالرُّغِيفِ..

مِصْرُ الْحَبِيبَةِ يَا أَبِي أُمِّ الْحَضَارَةِ..

فَلَا حُهَا صَنَعَ الْحَضَارَةَ ذَاتَ يَوْمٍ

بِالسُّوَاقِي وَالشُّوَادِيفِ الْقَدِيمَةِ

وَالْمَوَاوِيلِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَمَلِ..

الآنَ يَهْجُرُ مِصْرَ مُغْتَرِبًا

مَعَ الصَّخْرَاءِ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ

الآنَ تَأْكُلُهُ الرِّمَالُ..

وَأَلْفُ بَيْتٍ لِلْغَرِيبِ

عَلَى شَوَاطِيئِ نِيلِهَا

الآنَ يَأْكُلُهُ الذُّبَابُ وَأَلْفُ طَيْرٍ

لِلْغَرِيبِ عَلَى ظِلَالِ رُبُوعِهَا..



الخديوى

: لَا تَنْظُرِى لِلْيَوْمِ طُوفِى بِالْخِيَالِ

عَلَى السَّنِينَ الْآتِيَةِ

وَسَتُذَرِّكِينَ بِأَنْتَنِ قَدَّمْتُ هَذَا

الْعُمْرَ.. هَذَا الْجَهْدَ كَىْ أَبْنَى حَضَارَةَ..

مِنْ أَجْلِكُمْ أَنْتُمْ شَبَابَ الْغَدِ

: مَنْ أَجَلِ مَنْ..

فاطمة

شَبَابِ الْغَدِ ؟

مِنْ أَجَلِ تُجَارِ الْمَصَائِرِ وَالضَّمَائِرِ

وَالسَّمَاوَةِ الْكِبَارِ

وَبَاعَةِ الْأَوْهَامِ وَالسُّفْهَاءِ

: أَنْتُمْ شَبَابُ سَاخِطٍ مُتَطَرِّفٍ مَجْنُونٍ..

الخديوى

جِبِلُّ كَسُولٍ حَاقِدٌ لَا خَيْرَ فِيهِ

: تَقُولُونَ أَنَّنَا شَبَابُ لَقِيطٍ..

فاطمة

سَكَنَّا الشُّوَارِعَ «بِالْجِينُز» حِينًا..

وَبِالْشُّمِّ حِينًا.. وَبِالْقَتْلِ حِينًا..

تُرَى هَلْ سَأَلْتُمْ..

وَمَنْ لِلشُّوَارِعِ أَلْقَى الشُّبَابُ..

تُرَى هَلْ سَأَلْتُمْ..

لِمَ أَذَا يُنْجِبُ الْعُصْفُورُ أُسْرَابَ الذُّبَابِ

لِمَ أَذَا صَارَتْ الْأَشْجَارُ فَوْقَ النَّيْلِ

كَالْأَرْضِ الْخَرَابِ..

مَاذَا تَبَقَّى لِلشُّبَابِ..

الْأَرْضُ بِيَعَتْ وَالْغَدُّ الْمَصْلُوبُ

وَهُمْ أَوْ سَرَابُ

وَطَنُ بِلَا حُلْمٍ بِلَا عَمَلٍ.. بِلَا أَمْنٍ..

بَرِّكَ أَيُّ شَيْءٍ فِيهِ ؟

أَنْتُمْ قَتَلْتُمْ كُلَّ حُلُمٍ فِيهِ..  
أَنْتُمْ صَلَبْتُمْ كُلَّ ضَوْءٍ فِيهِ..

: يَا فَاطِمَةُ

الخديوى

هَلْ تَكْرَهِينِى يَا ابْنَتِى ؟  
هَذَا الْكَلَامُ يَقُولُهُ الْأَعْدَاءُ..

: «مراجعة»

فاطمة

أَنَا مَا نَسِيتُ بِأَنْنِى سَأُظِلُّ دَوْمًا  
فِي عُيُونِكَ طِفْلَةً مَهْمَا كَبُرْتُ..

: هَلْ تَكْرَهِينِى يَا ابْنَتِى

الخديوى

: إِنِّى أُحِبُّكَ مِثْلَ عُمْرِى..

فاطمة

قَدْ عِشْتُ أَلْمَحُ فِي عُيُونِكَ  
كُلَّ أَحْلَامِ الْفَوَارِسِ

عِنْدَمَا يَتَمَايَلُونَ عَلَى جِيَادِ الْإِنْتِصَارِ

إِنِّي أَحِبُّكَ يَا أَبِي..  
لَكِنَّ سَدًّا يَفْصِلُ الْأَشْيَاءَ دَوْمًا بَيْنَنَا  
وَأَرَى النَّهْيَاةَ فِي عَيْنِي  
ظُلْمَةٌ سَوْدَاءُ تَأْكُلُ حُلْمَنَا..  
الآنَ أَسْمَعُ مَا يَقُولُ النَّاسُ..  
مَا يَحْكِي الشُّبَابُ..  
لَمْ يَبْقَ لِلْوَطَنِ الْجَمِيلِ  
سِوَى الْمَهَانَةِ وَالْعَذَابِ

«يَنْدَفِعُ دِيلْسَبِسُ وَعُثْمَانُ دَاخِلِينَ»

عثمان : الْمَوْقِفُ الْمَالِيُّ يَا مَوْلَايَ يَحْمِلُ كَارِثَةً..

عِشْرُونَ بَنَكًا أُرْسِلَتْ خُبْرَاءُهَا

غَيْرَ الْحُكُومَاتِ الرَّشِيدَةِ

وَالْبُيُوتِ الدَّائِنَةِ

خُبْرَاءُ صُنْدُوقِ النُّكَدِ .. جَاءُوا جَمِيعًا

ديلسبس : والدائِثُونَ أَمَامَ بَابِ الْقَصْرِ

يَنْتَظِرُونَ إِذْنًا بِالدُّخُولِ

عثمان : سَيُحَطِّمُونَ الْقَصْرَ يَا مَوْلَايَ ..

ديلسبس : هُنَاكَ شِبْهُ مُظَاهَرَةٍ ..

الخديوى : حَاوَلْتُمْ مَعَهُم ..

ديلسبس : حَاوَلْتُ يَا مَوْلَايَ لَمْ أَنْجَحْ

الخديوى : هَلْ غَرِقْتُ مِنْهُ ..

وَكَيْفَ الْآنَ أَنْقَذَهَا ..

أَيْنَ الْأَفْغَانِي ..؟

عثمان : نَقَذْنَا أَمْرَكَ يَا مَوْلَايَ وَتَمَّ النَّفْيُ

الخديوى : أَيْنَ يَا عُثْمَانُ ضَاعَتْ

كُلُّ أَمْوَالِ الْبَلَدِ ..؟

- عثمان : الآن تَسْأَلْنِي أَنَا .. ؟
- لا أَذْرِي عِلْمِي مِثْلُ عِلْمِكَ..
- ديلسبس : تَوَقِّعْ مَوْلَانَا الْمُعْظَمُ
- فَوْقَ كُلِّ كَبِيرَةٍ وَصَغِيرَةٍ..
- عثمان : هَيَّا اقْتَرِضْ عُثْمَانُ.. كُنَّا نَقْتَرِضُ..
- ديلسبس : ادْفَعْ هُنَا.. بَقْشِشْ هُنَا ..
- مَوْلَايَ يَا مُرْنَا نُطِيعُ..
- الخديوى : وَكَمْ حَاجَمُ الدِّيُونِ.. ؟
- ديلسبس : لَا أَحَدٌ فِينَا يَعْرِفُهَا..
- الخديوى : لَا أَحَدٌ فَيْكُمْ يَعْرِفُهَا..
- عثمان : مَوْلَايَ قَدْ زَادَتْ كَثِيرًا
- فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَةِ
- وَالْكُلُّ مَوْلَايَ اقْتَرِضْ..

الجيشُ والبُوليسُ.. والإسكانُ..  
مَشْرُوعُ المَجَارِي والزَّرَاعَة  
والصَّنَاعَة والبُنُوكُ

ديلسبس : لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ دَيْنٍ  
حَتَّى الْمَسَاجِدُ وَالْكُنَائِسُ وَالْمَعَابِدُ  
تَسْتَدِينُ مِنَ الْبُنُوكِ

الخديوى : مَاذَا نَفْعَلُ..؟

ديلسبس : لِمَ لَا نَبِيعُ الدِّينَ يَا مَوْلَايَ؟

الخديوى : نَبِيعُ الدِّينَ .. كَيْفَ..؟

ديلسبس : كُلُّ الْبِلَادِ إِذَا تَرَاخَتْ فِي سِدَادِ دُيُونِهَا

مَنْ حَقَّهَا أَنْ تُعْلَنَ الْإِفْلَاسُ..

ثُمَّ تَبِيعُ هَذَا الدِّينَ

فاطمة : أَنْ تُعْلَنَ الْإِفْلَاسَ يَا نَصَابُ..

مِصْرُ الْعَرِيقَةِ تُعْلِنُ الْإِفْلَاسَ  
يَا أَسُّ الْفَسَادِ

- |         |   |  |
|---------|---|--|
| الخديوى | : | لنْ أَعْلِنَ أَبَدًا إِفْلَاسِي ..         |
| ديلسبس  | : | ادْفَعْ دِيُونَ النَّاسِ يَا مَوْلَايَ     |
| عثمان   | : | نَبِيعُ الدِّينِ يَا مَوْلَايَ ..          |
| الخديوى | : | وَمَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟                    |
| عثمان   | : | بُنُوكُ أُخْرَى ..                         |
| الخديوى | : | دِيُونَ أُخْرَى .. بُنُوكُ أُخْرَى ..      |
|         |   | هُمُومٌ أُخْرَى ..                         |
| عثمان   | : | هَذَا هُوَ الْحَلُّ السَّرِيعُ ..          |
| فاطمة   | : | هَذَا هُوَ النَّصْبُ السَّرِيعُ ..         |
| ديلسبس  | : | اقْبَلْ شُرُوطَ الْغَرْبِ يَا مَوْلَايَ .. |
|         |   | وَأَعْلِنِ هَا هُنَا إِفْلَاسَكَ           |



فاطمة

: يَقْبَلُ شُرُوطَ الْغَرْبِ ..

دِيلْسِبِسُ يَا وَكَرَّ الْفَسَادُ ..

قَدْ بَعَثَهَا شَبْرًا فَشَبْرًا لِلدُّيُونِ ..

رَهْنَتَهَا لِلْغَرْبِ ..

وَشَرِيتَ مِنْ دَمِ الْحَيَارَى

وَالشُّكَالَى الْجَائِعِينَ ..

أَوْقَعْتَنَا صَيْدًا ثَمِينًا

فِي شَبَاكِ الْغَرْبِ يَا نَصَابُ.

الخدوي

: مَاذَا يُرِيدُ الْغَرْبُ مِنَّا .. مَاذَا يُرِيدُ ..؟

ديلسبس

: ادْفَعْ لَهُمْ أَمْوَالَهُمْ وَسَيَخْرُجُونَ

وَكُنْ تَرَاهُمْ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ ..

فاطمة

: ادْفَعْ لَهُمْ مِمَّا سَرَقْتَ

ادْفَعْ لَهُمْ مِمَّا نَهَبْتَ

وَأَسْأَلُ بَنُوكَ الْغَرْبِ عَنْ

حَجْمِ الْفَوَائِدِ وَالْعُمُولَاتِ الْمُرِيبَةِ

الخديوى : مَاذَا أَفْعَلُ يَا فَاطِمَةُ.. مَاذَا أَفْعَلُ.. ؟

كُلُّ الشَّبَاكِ الْآنَ حَوْلِي..

خُدْعَةُ كُبْرَى وَعِيبٌ لَا يُطَاقُ.

فاطمة : اذْهَبْ إِلَى الْإِخْوَانِ فِي الدُّوَلِ الشَّقِيقَةِ

رَبْمَا يَتَدَخَّلُونَ وَيُنْقِذُونَ بِلَادَنَا

وَيَسَدِّدُونَ دِيُونَنَا

الخديوى : لَنْ يَفْعَلُوا شَيْئًا لَنَا

حَتَّى وَلَوْ مِتْنَا جِيعًا فِي الطَّرِيقِ

فاطمة : اخْرُجْ لِهَذَا الشَّعْبِ وَاطْلُبْ وَقَفَّتَهُ ..

الخديوى : مَنْ يَمْلِكُونَ الْمَالَ فَرُّوا هَارِبِينَ

وَالْفَقْرُ لَمْ يَتْرُكْ أَمَامَ النَّاسِ شَيْئًا

كُلُّ الْبُيُوتِ الْآنَ خَاوِيَةٌ عَلَى أَنْقَاضِهَا..

أَخْطَأْتُ .. أَخْطَأْتُ

الآنَ أَدْرِكُ أَنَّي أَخْطَأْتُ

أَخْطَأْتُ حِينَ ظَنَنْتُ أَنَّ الْمَالَ يَبْنِي

كُلَّ شَيْءٍ لِلشُّعُوبِ

الْمَالُ لَا يَبْنِي الشُّعُوبَ ..

أَخْطَأْتُ حِينَ ظَنَنْتُ أَنَّ الْغَرْبَ يُعْطِينِي

وَلَا يَبْغِي الثَّمَنَ ..

الآنَ أَدْرِكُ أَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي سِيرِكِ

السِّيَاسَةِ نَشْتَرِيهِ بِلَا ثَمَنٍ ..

أَخْطَأْتُ حِينَ رَأَيْتُ أَحْلَامِي

تُكَبِّلُنِي بِخَيْطٍ مِنْ حَرِيرٍ ..

حُرِّيَّةُ الْأَوْطَانِ أَكْبَرُ مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ

وَالْحَلْمُ سِجْنٌ حِينَ يُفْقِدُنَا الْإِرَادَةَ ..

وِإِرَادَةُ الْإِنْسَانِ أَعْظَمُ مِنْ بَرِيقِ

الْمَالِ مَنْ زَيْفِ الذَّهَبِ ..

اخطأت .. اخطأتُ

اخطأت .. اخطأتُ

: أَبْتَاهُ لَوْ تَسْمَعُ كَلَامِي مَرَّةً

فاطمة

اقْبِضْ عَلَى اللَّصِينِ دِيلْسِبِسَ وَعُثْمَانَ

أَمْوَالَهُمْ تَكْفِي سِدَادَ دُيُونِنَا

: لَنْ يَسْتَطِيعَ ..

ديلسبس

: لَا أَسْتَطِيعُ ..

الخديوى

: هَذَا قَرَارُ الْعَزْلِ يَا مَوْلَايَ ..

ديلسبس

: قَرَارُ الْعَزْلِ .. ؟

فاطمة

: قَرَارُ الْعَزْلِ .. مَنْ أَصْدَرَهُ ؟

الخديوى

ديلسبس

: البابُ العَالِي يَا مَوْلَاي ..

فاطمة

: الْآنَ يَا أَبَتَاهُ أَدْرَكْتَ الْحَقِيقَةَ

وَعَرَفْتَ مَنْ خَانُوكَ لَكِنْ

بَعْدَ أَنْ فَاتَ الْأَوَاكُنُ..

«تندفع إلى الخارج باكية»

«يندفع الدائنون حول الخديوى ..

ومعهم الشعب .. والجيش .. بينما

يقف ديلسبس على مكان عال ..

ويأمر بأن يوضع الخديوى على مكان

مرتفع لكى يبدأ المزاد ..»

ديلسبس

: الْآنَ نَفْتَتِحُ الْمَزَادَ ..

الْآنَ نَبْدَأُ بِالْمَزَادِ ..

الْهَرَمُ الْأَكْبَرُ .. مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي التَّارِيخَ وَالْمَجْدَ الْعَرِيقُ ؟

مَنْ يَشْتَرِي خُوفُ الَّذِي بِهِرَ الزَّمَانِ

وَطَافَ بِالدُّنْيَا وَحَلَقَ فِي الْخَيَالِ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّعَ فِي ثَرَاهُ

بِأَلْفِ تَاجٍ لِلْجَمَالِ .. وَلِلْجَلَالِ .. ؟

سمسار : مليونٌ دُولَارٍ ..

سمسار : مليونان

سمسار : أَرْبَعَةُ مَلَايِينِ ..

مستثمر عربي : قُلْ يَا أَخِي بِاللَّهِ ..

هَذَا كَازِينُو الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ .. ؟

مستثمر آخر : وَلَكِنْ أَيْنَ بَيْتُ الرَّاqِصَاتِ ؟

ديلسبس : أَبُو الْهَوْلِ الْعَرِيقُ ..

هَذَا الشُّمُوحُ الْخَالِدُ الْبَاقِي

تُرَى مَنْ يَشْتَرِيهِ ؟

الدِّينَ والدُّنْيَا بِهِ اجْتَمَعَا ..

مَجْدٌ وَتَارِيخٌ وَمُلْكٌ لَا يَغِيبُ ..

سَمَسَار : مِلْيُونُ دُولَارٍ ..

سَمَسَار : مِلْيُونٌ وَنِصْفٌ ..

سَمَسَار : مِلْيُونَانِ

عَثْمَان : هَذَا هُوَ النَّيْلُ الْعَظِيمُ ..

مَنْ يَشْتَرِي حُلْمَ الْحَيَارَى الْعَاشِقِينَ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْمَاءَ الْمُقَطَّرَ مِنْ عَيُونِ

الصُّبْحِ فَجْراً وَالسُّنِينَ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الذِّكْرَى وَعُمْرَ الْحُبِّ

وَالزَّمْنَ الْجَمِيلَ .. ؟

النَّيْلُ هَذَا الْمَارِدُ الْعِمْلَاقُ يَجْرِي

فَوْقَ أَعْنَاقِ الزَّمَانِ

مستثمر يهودى : عِنْدِي هُنَا شَرْطٌ بَسِيطٌ

ديلسبس : مَا هَذَا الشَّرْطُ ؟

اليهودى : نَحْوُهُ لِيَا فَا إِنِ أَرَدْنَا ..

وَلِتَلْ أَبِيبِ إِنِ شِئْنَا

ديلسبس : افْعَلْ بِهِ مَا شِئْتَ يَا كُوهِينُ ..

المستثمر : مِائَةُ مِائُونَ لِيَرَةَ إِسْرَائِيلِيَّةَ ..

ديلسبس : ثَمَنٌ قَلِيلٌ ..

المستثمر : مِائَةُ وَعِشْرُونَ مِائُونَ لِيَرَةَ

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي جَبَلَ الْمُقَطَّمِ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْحِظَّ الْجَمِيلَ وَمُتَعَةَ الْأَيَّامِ

فِي حِضْنِ اللَّيَالِي السَّاحِرَةِ ..

الكَازِينَوَهَاتِ .. الرَّاqِصَاتُ ..



الحَالِمَاتِ الرَّائِعَاتِ .. الْفَاتِنَاتِ .. ؟  
«يُندَفَعُ الْمُسْتَعْتَمِرُونَ الْعَرَبَ وَالْأَجَانِبَ

---

فِي مَظَاهِرَةٍ»

---

مليون .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة ..

عشرة ملايين

: مَنْ يَشْتَرِي قَمِيمَ الْمَآذِنِ

ديلسبس

وَالْحُسَيْنَ وَأُمَّ هَاشِمٍ

وَالصُّلَيْبَ مَعَ الْهَلَاكِ ؟

: مَنْ يَشْتَرِي صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ

عثمان

فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ وَالْقُدَّاسِ

فِي عِيدِ الْقِيَامَةِ .. ؟

: مَنْ يَشْتَرِي مَجْدَ السَّنَنِ الْغَابِرَةِ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْمَجْدَ الْعَرِيقَ

على رحاب القاهرة ؟

: مَنْ يَشْتَرِي بَيْتَ الْعُرْوَةِ

ديلسبس

قلعة الإسلام تاج الدهر، والمجد القديم؟

: مَنْ يَشْتَرِي إِيسْزِسَ .. أَحْمَسَ .. مَنْ

عثمان

يَشْتَرِي رَمْسِيسَ .. ؟

: مَنْ يَشْتَرِي الْفَنَّ الْأَصِيلَ ؟

ديلسبس

مَنْ يَشْتَرِي الْأَوْبَرَ ؟

مَنْ يَشْتَرِي عَابِدِينَ .. قَصْرَ الْمُنتَزَه ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْأُورْمَانَ ..

حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ ..

رَأْسَ التِّينِ .. قَصْرَ الطَّاهِرَةِ .. ؟

: مِلْيُونٌ .. مِلْيُونَانِ .. أَرْبَعَةُ مَلَايِينَ .. ؟

السماسرة

: مَنْ يَشْتَرِي الظَّاهِرَ بَيْرُسَ .. السُّلْطَانَ

ديلسبس

قُطْرُ .. مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ .. جَمَالُ عَبْدِ

النَّاصِرِ ؟ أَنُورُ السَّادَاتِ ؟

: مَنْ يَشْتَرِي عُمَرُ مَكْرَمٌ .. وَمُحَمَّدُ كَرِيمٌ

عثمان

.. عَبْدُ الْمُنْعِمِ رِيَّاضٌ ؟

: مَنْ يَشْتَرِي سَعْدُ زَعْلُولٌ .. مُصْطَفَى

ديلسبس

كَامِلٌ .. مُحَمَّدٌ فَرِيدٌ .. النَّحَاسُ بَاشَا .. ؟

: مَنْ يَشْتَرِي دَارَ الْكُتُبِ .. ؟

عثمان

: مَنْ يَشْتَرِي طَهَ حُسَيْنٌ .. ؟

ديلسبس

: مَنْ يَشْتَرِي عَبْدُ الْوَهَّابِ .. ؟

عثمان

: مَنْ يَشْتَرِي شَوْقِي وَحَافِظُ وَالْإِمَامُ ؟

ديلسبس

: كَوَكَبُ الشَّرْقِ الْعَظِيمَةِ ؟

عثمان

«عثمان وديلسبس كل منهما

بالتوالي»

مَنْ يَشْتَرِي مُخْتَارَ الْعَقَّادِ .. مُحَمَّدُ  
عَبْدُهُ .. لُطْفِي السَّيِّدِ .. مُشْرِفَةُ ،  
وَالطُّهَّطَاوِي ، سَلَامَةُ مُوسَى ..  
وَالسُّنْبَاطِي .. وَمُورُو .. وَمُحَمَّدُ  
إِبْرَاهِيمُ .. وَنَاجِي وَطَهَ وَهَيْكَلُ بَاشَا  
وَعَبْدُ الرَّازِقِ .. وَالشَّيْخُ شَلْتُوتُ  
وَالْمَنْقَلُوطِي .. وَالرَّافِعِي .. الْمَازِنِي ..  
وَبِيرَمَ وَرَامِي .. تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ ..  
يُوسُفُ إِدْرِيسَ .. حُسَيْنُ فَوْزِي ، لُؤَيْسُ  
عَوْضُ .. الشُّرْقَاوِي .. عَبْدُ الصُّبُورِ  
الشُّرْنُوبِي .. صَالِحُ جَوْدَتَ . زَكِي  
نَجِيبُ مُحَمَّدُ .. جَمَالُ حِمْدَانُ ؟  
مِصْرُ .. مِصْرُ .. مَنْ يَشْتَرِي مِصْرَ .. ؟

الخديوى

: مصر ..

وَطَنِي يُبَاعُ الْآنَ فِي عَيْنِي  
وَتَصْرُخُ فِيهِ أَشْلَاءُ الضُّحَايَا !!  
وَطَنِي الَّذِي أُعْطِيتُهُ عُمْرِي  
يُبَاعُ الْآنَ فِي سُوقِ السُّبَايَا !!  
الآنَ أَسْقُطُ بَيْنَ أَخْطَائِي بَقَايَا !!  
الآنَ يَصْفَعُنِي الزَّمَانُ الْوَعْدُ  
وَالْأَقْدَارُ تَشْطُرُنِي شَطَايَا .. !  
الآنَ يَا قَدْرِي أَوَاجُهُ كُلُّ هَذَا الْقُبْحِ  
مَنْ خَانُوا وَمَنْ جَحَدُوا وَمَنْ بَاعُوا  
وَقَدْ سَكَرُوا جَمِيعًا  
ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ دِمَايَا !!  
وَالْحُلُمُ .. هَذَا الْمَارِدُ الْعِمْلَاقُ

كَبَّلْنِي زَمَانًا

ثُمَّ جَاءَ الْآنَ يَسْخَرُ مِنْ خَطَايَا !!

وَالْحُبُّ هَذَا الْعَابِثُ الْمَجْنُونُ

يَرْقُدُ صَامِتًا بَيْنَ الْحَنَائَا ..

وَالْأَصْدِقَاءُ تَنْكُرُوا ..

بَاعُوا زَمَانَ الْوُدِّ صَارُوا كَالْبَغَايَا !!

يَا أَيُّهَا الزَّمَنُ الْقَبِيحُ

مَاذَا تَبَقَّى فِي يَدِي ؟

قَلْبٌ جَرِيحٌ ..

حُلْمٌ كَسِيحٌ

وَطَنٌ ذَبِيحٌ

مَاذَا تَبَقَّى فِي يَدِي

مَاذَا تَبَقَّى فِي يَدِي .. ؟؟

«أصوات متداخلة «مَنْ يَشْتَرِي مَنْ»

---

يَشْتَرِي

ديلبس : تَبَقَّى .. تَبَقَّى .. تَاجُ الْخَدِيِّوِي ..

مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي تَاجَ الْخَدِيِّوِي .. ؟

: أَنَا أَشْتَرِيهِ

عثمان

: تَشْرِيفَةُ التَّاجِ الْمُعْظَمِ ..

ديلبس

: أَشْتَرِيهَا .. أَشْتَرِيهَا

عثمان

: جَنَابُ الْخَدِيِّوِي .. جَنَابُ الْخَدِيِّوِي ..

ديلبس

مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

«يقف الخديوي الآن عارياً إلا من»

---

سِرْوَال يغطي نصفه الأسفل

: جَنَابُ الْخَدِيِّوِي مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

ديلبس

«فاطمة تندفع ومعها عباءة بيضاء

تستر بها أباه العاري وتلقى بنفسها

في أحضانه محاول أن يحميه»

فاطمة

: أَنَا بِعُمْرِي أَشْتَرِيهِ ..

وَبِكُلِّ مَا نَزَفْتُ جِرَاحُ الْقَلْبِ

مِنْ حُلْمِي وَأَحْزَانِي وَدَمْعِي أَشْتَرِيهِ

وَبِكُلِّ غُصْنٍ فَوْقَ مَاءِ النُّيْلِ يَبْكِي

أَشْتَرِيهِ ..

وَبِكُلِّ ضَوْءٍ فِي رُبُوعِ النَّهْرِ يَسْرِي

أَشْتَرِيهِ ..

وَبِكُلِّ حُلْمٍ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ يَخْبُو

أَشْتَرِيهِ ..

لَوْ خَانَتِ الدُّنْيَا فَسَوْفَ أَظِلُّ



وَحَدَى بِالْوَفَاءِ لِأَشْتَرِيهِ ..

الخديوى

: «منهارا»

يَا فَاطِمَةُ .. يَا ابْنَتِي ..

إِنْسِي سَامُضِي لَسْتُ أَعْرِفُ أَىْ أَرْضٍ

تَحْتَوِينِي .. فِي خَرِيفِ الْعُمُرِ ..

كُلُّ الْبِلَادِ رَأَيْتُهَا وَعَرَفْتُهَا

لَكِنِّي وَاللَّهِ أَشْهَدُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا

بِلَادٌ مِثْلُ مِصْرَ الْغَالِيَةِ ..

مَهْمَا شَرِبْتُ فَسَوْفَ يَبْقَى النِّيلُ دَوْمًا غَايَتِي ..

وَأَمَامَ بَابِ «السِّتِ» فِي «قَبْرِ الْحُسَيْنِ»

تَطُوفُ دَوْمًا مُهْجَتِي ..

هَذِي وَرَيْتُ كَعْبَةَ الْأَوْطَانِ ..

مَهْمَا تَرَأَّاتُ فِي عُيُونِ الْقَلْبِ أَوْطَانُ

سَيَبْقَى نُورُ عَيْنِي فِي سَمَاءِ الْقَاهِرَةِ ..  
أَنَا يَا ابْنَتِي أُحِبُّ هَذِي الْأَرْضَ  
حُبًّا فَوْقَ مَا عَرَفَ الْبَشَرُ ..

فاطمة

: وَأَنَا أُحِبُّ تُرَابَهَا ..

وَأُحِبُّهَا فَرَحًا .. عَذَابًا ..

إِنِّي لِأَحْلُمُ أَنْ أُقِيمَ عَلَى ثَرَاها جَامِعَةً ..  
تَبْنِي الْعُقُولَ وَتُلْهِبُ الْوِجْدَانَ دَوْمًا وَالْمَشَاعِرَ ..  
إِنِّي لِأَحْلُمُ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَرَى فِيهَا  
زَمَانًا يُنْصِفُكَ ..

سَأَقُومُ أَصْرُخُ يَوْمَهَا فِي صَمْتِ قَبْرِي  
كَيْ أَقُولَ.. بَأَنَّ هَذَا الشُّعْبَ  
يُذَرِّكَ دَائِمًا قَدَرُ الرُّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ ..

الحديوي

: إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بِأَنْنِي بَعْتُ الْبَلَدَ  
يَوْمًا مِنْ الْأَيَّامِ

سَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ أَنِّي كُنْتُ  
دَجَالًا كَبِيرًا

فاطمة : وَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ أَنْكَ كُنْتَ  
إِنْسَانًا عَظِيمًا

الخديوى : الْبَعْضُ سَوْفَ يَرَى الْخَدِيوِي فِي عَيْنِ  
الْكُونِ وَهَمًا

فاطمة : وَالْبَعْضُ سَوْفَ يَرَاكَ يَا أَبْتَاهُ حُلْمًا ..

الخديوى : وَالْبَعْضُ سَوْفَ يَرَاهُ إِسْرَافًا  
وَمَالًا ضَائِعًا

فاطمة : وَالْبَعْضُ سَوْفَ يَرَاكَ فَنَاءًا  
وَحُلْمًا مُبْدِعًا

الخديوى

: حَتَّى الْقَنَاءِ

سَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ كَانَتْ مَقْبَرَةٌ

فاطمة

: وَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ كَانَتْ مَفْخَرَةٌ

الخديوى

: إِنِّى أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بِأَنِّى بَعْتُ الْبَلَدَ

فاطمة

: أَبْتَاهُ لَا تَقْلَقْ

سَيَجِئُ يَوْمٌ يُنْصِفُكَ

سَتَظَلُّ حَيًّا فِي ضَمِيرِ النَّاسِ

حِينَ تُعَانِقُ الْأَوْبَرَ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ

بَفَنِّهَا الرَّاقِى الْأَصِيلُ ..

سَتَظَلُّ حَيًّا بَيْنَ أَطْفَالِ صِغَارٍ لَنْ تَرَاهُمْ ..

حِينَمَا يَجْرُونَ فِي فَرْحِ أَمَامِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ..

سَتَظَلُّ حَيًّا كُلَّمَا قَالُوا بَأَنَّ جُيُوشَنَا

عَبَرَتْ لِتَحْمِي النُّيْلِ عِنْدَ مَنَابِعِهِ ..

النَّاسُ سَوْفَ تَرَكَ فِي عَابِدِينَ

فِي دَارِ الْكُتُبِ

سَتَرَكَ فِي « قَطْرِ » الصُّعِيدِ

وَعِنْدَ قَصْرِ النُّيْلِ فِي الْأُورْمَانِ

فَوْقَ نَخِيلِ قَصْرِ الْمُنْتَزَةِ

الخديوى : إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ .. وَأَخَافُ يَوْمًا

أَنْ يُقَالَ بِأَنِّي بَعْتُ الْبَلَدَ ..

فاطمة : أَبْتَاهُ لَا تَقْلُقْ فَمِثْلُكَ لَا يَمُوتُ ..

لَيْسَ الْخَدِيُّوِي حَاكِمًا يَمْضِي

كَمَا تَمْضِي عَلَى الْعُمْرِ اللَّيَالِ

سَتَظَلُّ دَوْمًا حَاكِمًا يَبْقَى

كَمَا يَبْقَى مَعَ الزَّمَنِ الرَّجَالُ

يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ سَوْفَ يُقَالُ أَنَّكَ حَاكِمٌ غَيْرُتَ  
وَجْهَ الْأَرْضِ وَالتَّارِيخِ فِي هَذَا الْوَطَنِ

: إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

الخديوى

وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بَأْنِنِى بِعْتُ الْبَلَدَ

: أَبْتَاهُ لَا تَقْلَقْ

فاطمة

النَّاسُ أَنْوَاعٌ ..

فَبَعْضُ النَّاسِ يَصْنَعُ الزَّمْنَ ..

وَالْبَعْضُ يَبْقَى دَائِمًا فَوْقَ الزَّمَنِ ..

أَبْتَاهُ أَنْتَ أَتَيْتَ كَيْ تَصْنَعَ زَمَانًا

لَمْ تَكُنْ أَبَدًا صَنِيعًا لِلزَّمَنِ ..

: إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

الخديوى

وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بَأْنِنِى بِعْتُ الْبَلَدَ

إِنِّي أَبِيعُ الْعُمَرَ لَكِنِّي وَرَبُّ النَّاسِ

أرفضُ أنْ أُبِيعَ تُرَابُهَا  
يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ دَوْمًا  
وَأَعْطَانِي الْكَثِيرَ..  
مَا بَعْتُ فِيكَ الْغَدَ..  
إِنِّي حَلَمْتُ بِأَنْ أَرَى مِصْرَ الْحَبِيبَةِ  
دَائِمًا فَوْقَ الْجَمِيعِ..  
أَخْطَأْتُ فِي حُلْمِي وَلَكِنْ  
لَا تَقُولُوا بَاعَهَا  
لَيْسَ الْحَدِيدِيُّ مَنْ يَبِيعُ..  
لَيْسَ الْحَدِيدِيُّ يَا ابْنَتِي..  
إِنْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ يَوْمًا أَنَّنِي أَخْطَأْتُ  
أَوْ أُسْرِفْتُ .. قُولِي  
لَمْ يَكُنْ أَبَتِي نَبِيًّا ..

قُولِي لَهُمْ ..

قَدْ كَانَ يُخْطِئُ مِثْلَ كُلِّ الْحَالِمِينَ

مِنَ الْبَشَرِ ..

«يخرج الخديوى وابنته»

«فجأة تندفع من بين جموع الناس

أزهار فى ملابسها البالية وخلفها

عمال التراحيل ، بلال ، ياسين وصاهر

وفارس .. وتقف فى وجه المزداد»

: قد كان يُخْطِئُ مِثْلَ كُلِّ الْحَالِمِينَ

أزهار

مِنَ الْبَشَرِ

هَلْ تَغْفِرُ الْأَحْلَامُ

أَخْطَاءَ الْمَهَانَةِ وَالْخِيَانَةِ وَالْمُجُونِ ..؟

هَلْ تَغْفِرُ الْأَحْلَامُ جُوعَ الطِّفْلِ ..



مَوْتَ الْفَجْرِ .. إِذْ لَالَ الدُّيُونُ ..

مَا أَسْوَأَ الْأَحْلَامَ حِينَ تَصِيرُ

قَيْدًا فِي الرِّقَابِ نَزِيفَ دَمٍّ

فِي الْعُيُونِ ..!!

مَا أَسْوَأَ الْأَحْلَامَ حِينَ تَصِيرُ حُكَّامًا .

بِدَمِ الشُّعْبِ جَهْرًا يَسْكُرُونَ

فِي كُلِّ عَصْرِ سَوْفَ يَأْتِي بَاعَةُ الْأَوْهَامِ

فِي قُوتِ الشُّعُوبِ يُتَاجَرُونَ

بِالنَّهْبِ حِينَا .. بِالْخَدِيعَةِ ..

بِالتَّامْرِ .. بِالْجُنُونِ

وَسَيَصْرُخُونَ أَمَامَ أَبْوَابِ الْخَطَايَا

نَحْنُ حَقًّا مُخْطِئُونَ ..

وَسَيَصْرُخُونَ أَمَامَ أَطْلَالِ الشُّعُوبِ بِأَنَّهُمْ

بالمجد دَوْمًا حَالِمُونَ ..

الْمَالُ قَدْ يَبْنِي الْقُصُورَ أَوْ السُّجُونَ

أَوْ الْعِمَائِرَ

لَكِنْ هَذَا الْمَالُ لَا يَحْمِي الْمَصَائِرَ ..

أَمْجَادُ هَذَا الشَّعْبِ تَبْنِيهَا الضَّمَائِرُ ..

فَدِمَاءُ هَذَا الشَّعْبِ سَالَتْ ..

عِنْدَمَا سَجَنُوا الضَّمَائِرَ ..

أَمْوَالُ هَذَا الشَّعْبِ ضَاعَتْ

عِنْدَمَا قَتَلُوا الضَّمَائِرَ ..

لَكِنَّا لَنْ نَعْرِضَ الْأَوْطَانَ يَوْمًا

فِي الْمَزَادِ ..

سَيَمُوتُ هَذَا الشَّعْبُ جُوعًا

لَنْ يُفَرِّطَ فِي تُرَابِ الْأَرْضِ

أَوْ عَرِضِ الْبِلَادِ  
مِصْرُ الْعَظِيمَةِ لَنْ تُبَاعَ  
مِصْرُ الَّتِي أُعْطَتْ وَلَمْ تَبْخُلْ  
بِمَالٍ أَوْ رِجَالٍ .. أَوْ حَضَارَةٍ  
سَتَظَلُّ دَوْمًا فِي ضَمِيرِ الْكَوْنِ  
فَجْرًا وَاسْتِنَارَةً ..

مِصْرُ الْعَظِيمَةِ لَنْ تُبَاعَ ..  
لَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُسَاوِي  
شِبْرَ أَرْضٍ مِنْ ثَرَاكَهَا ..  
لَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُسَاوِي  
نُقْطَةَ الْعَرَقِ الشَّرِيفَةِ فِي رُبَاهَا  
لَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُسَاوِي  
صَرْخَةَ الْفَجْرِ الْوَلِيدِ عَلَى سَمَاهَا ..  
مِصْرُ الْعَظِيمَةِ لَنْ تُبَاعَ ..

قَدْ تَسْقُطُ الْأَيَّامُ مِنَّا أَوْ تَضِيعُ  
قَدْ نَسْتَكِينُ لِسَطْوَةِ السَّجَّانِ  
نَمْضِي فِي رِكَابِ الصُّمْتِ  
نَمْشِي كَالْقَطِيعِ  
قَدْ يُخْطِئُ الْحُكَّامُ فِي أَحْلَامِهِمْ  
مَنْ يَسْتَدِينُ .. وَمَنْ يَخُونُ ..  
وَمَنْ يَبِيعُ ..  
لكن مصر ..  
سَتَظِلُّ بَيْتًا لِلْجَمِيعِ ..  
سَتَظِلُّ أَمْنَا لِلْجَمِيعِ  
سَتَظِلُّ حُبًّا لِلْجَمِيعِ !!  
ستار



آثارت مسرحية الخديوى جدلا كبيراً ..  
وربما لا توجد مسرحية ثار حولها هذا الكم من الجدل ..  
هل لأن الخديوى نفسه بقى مثاراً للجدل والخلاف ..  
أم انها القضايا الساخنة التى طرحتها المسرحية بكل الشجاعة  
والجرأة .. انها تطرح تساؤلات كثيرة حول قضايا الديون .. والعلاقة  
بالغرب .. والدين والسياسة وحق الحاكم فى الحلم ..  
وحق الشعوب فى القرار ..  
وسوف تبقى مسرحية الخديوى مثار جدل ونقاش لأنها تمثل علامة بارزة  
فى تاريخ المسرح العربى كعمل درامى فريد ... ولأن القضايا  
التي طرحتها مازالت وستبقى مثار خلاف ...

عبد الحميد أحمد غريب

الثمن ٥٠٠ قرشاً

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)